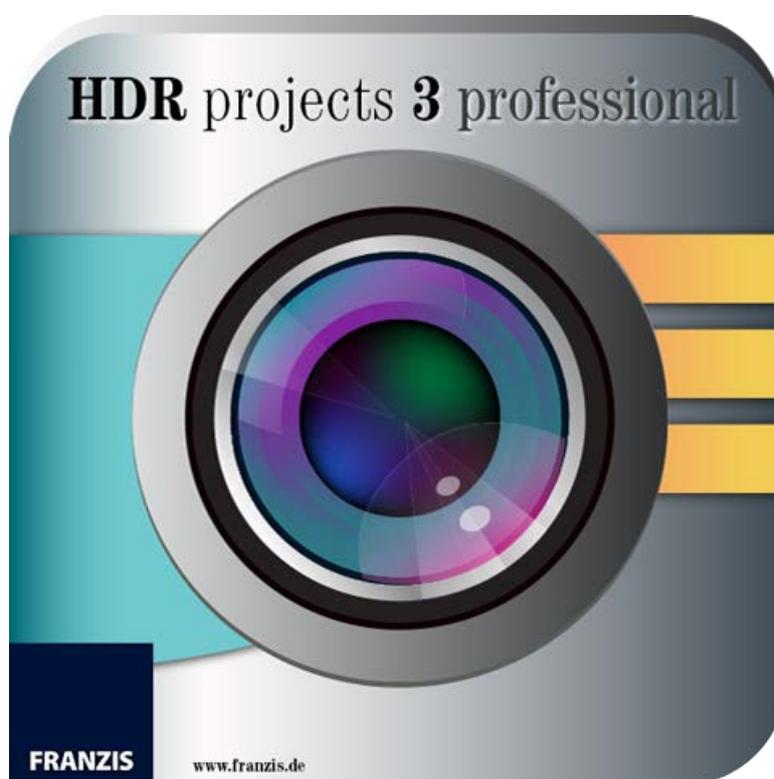


HDR projects 3 professional

Handbuch



Inhaltsverzeichnis

1. Installation und Registrierung.....	4
1.1 Installation unter Windows	4
1.2 Installation unter Mac OS X	5
1.3 Hinweise zur Registrierung	5
1.4 Installation der Adobe Plug-ins	6
1.4.1 Windows 32-Bit Betriebssysteme	6
1.4.2 Windows 64-Bit Betriebssysteme	9
1.4.3 MAC OS X Betriebssysteme	13
1.4.4 Adobe Lightroom Schnittstelle mit HDR projects 3 professional	16
2. Erster Start	22
2.1 Der Startbildschirm	22
2.2 Drag & Drop Funktionen.....	23
2.3 HDR-Vorbereitung	24
2.4 HDR Bearbeitung	26
2.4.1 Die Belichtungsreihe.....	26
2.4.2 HDR Algorithmen	26
2.4.3 HDR Painter	28
2.5 RAW-Modul	29
2.6 Post-Processing.....	30
2.6.1 Auswahl von Voreinstellungen	31
2.6.2 Vergleichsansichten.....	31
2.6.3 Vorschaumodus	31
2.6.4 Echtzeitberechnung	31
2.6.5 Hochwertige Darstellung	31
2.6.6 Grenzpixelanzeige	32
2.6.7 Presets kombinieren	32
2.6.8 Optimierungs-Assistent.....	32
2.6.9 Kratzer- und Sensorflecken Korrektur	33
2.6.10 Experten-Modus	34

2.7 Arbeiten mit der Timeline und Undo-Punkten	35
2.8 Speichern von Ergebnisbildern	35
2.9 Webinare: Wir zeigen es Ihnen persönlich!	36
3.Hotline/Support	37
Copyright	37
Impressum	38

1. Installation und Registrierung

1.1 Installation unter Windows

Der Startbildschirm für die Installation wird normalerweise automatisch angezeigt.

Wenn die Autostart-Funktion Ihres CD-ROM-/DVD-Laufwerks deaktiviert ist, rufen Sie den Startbildschirm von Hand auf, indem Sie im Arbeitsplatz auf das Symbol für Ihr CD-ROM-/DVD-Laufwerk doppelklicken und dann die Anwendungsdatei „**Starter.exe**“ bzw. „**Starter**“ ausführen.

Klicken Sie im CD-Startbildschirm auf **HDR projects 3 professional installieren** und folgen Sie den Anweisungen des Installationsassistenten.



Während der Installation werden Sie gefragt, ob Sie auch das Plug-In für Adobe Photoshop installieren möchten. Wenn Sie dies bejahen, können Sie **HDR projects 3** als Plug-In für Adobe Photoshop verwenden.

Alternativ können Sie die Plug-Ins auch manuell in den Plug-In-Ordner von Adobe Photoshop kopieren. (Siehe Kapitel 1.4)

1.2 Installation unter Mac OS X

Legen Sie die CD in Ihr CD-/DVD-Laufwerk ein und öffnen Sie das Installationsmenü über den Desktop.

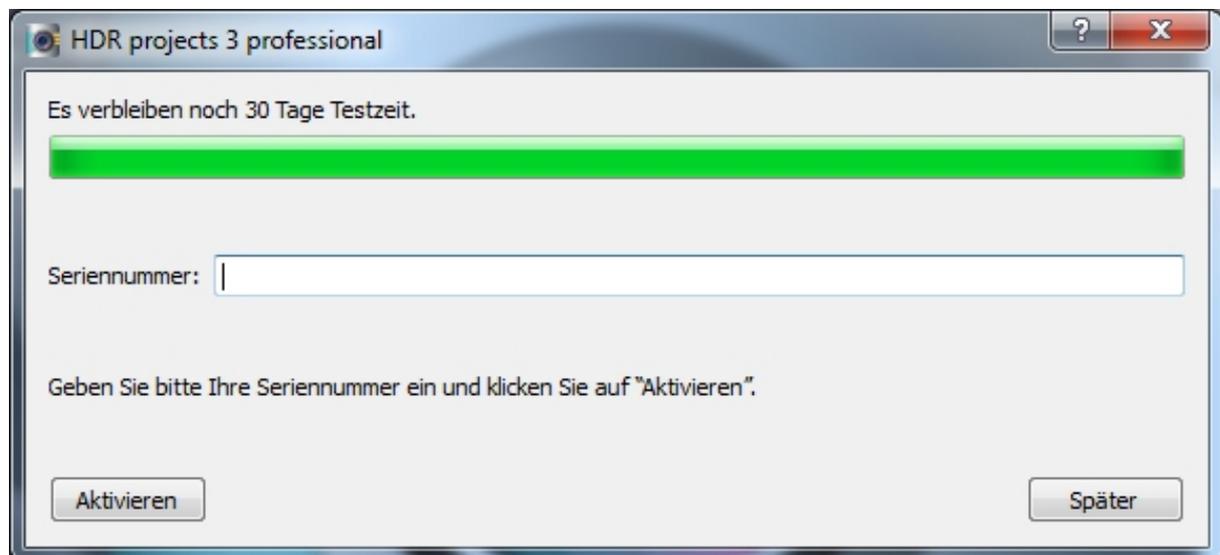
Ziehen Sie die Datei **HDR projects 3 professional** in die Programmeverknüpfung. Für die Nutzung der Plug-Ins in Adobe Photoshop, öffnen Sie den Ordner *Adobe Photoshop Plug-Ins* und kopieren Sie das entsprechende Plug-In in Ihren Plug-In-Ordner von Photoshop.

Anschließend steht Ihnen **HDR projects 3 professional** zur Bearbeitung Ihrer Bilder zur Verfügung.

1.3 Hinweise zur Registrierung

Nach dem ersten Start von **HDR projects 3 professional** werden Sie dazu aufgefordert, das Programm zu registrieren. Gehen Sie dazu wie folgt vor:

1. Installieren Sie **HDR projects 3 professional** wie beschrieben.
2. Geben Sie die Seriennummer ein. Diese steht bei der Box-Version auf dem beiliegenden Booklet. Falls Sie sich für den Download entschieden haben, erhalten Sie die Seriennummer per E-Mail direkt nach dem Kauf.



3. Klicken Sie anschließend in der Software auf den Button „Aktivieren“. Die Software ist nun erfolgreich aktiviert worden.

Hinweis: Sie können HDR projects 3 professional mit einer Seriennummer auf bis zu zwei Rechnern installieren. Dazu ist keine zweite Seriennummer nötig. Bei einer weiteren Installation, auf einem anderen Rechner, geben Sie Ihre Seriennummer ein. Klicken Sie nach Eingabe der Seriennummer sofort auf „Aktivieren“.

1.4 Installation der Adobe Plug-ins

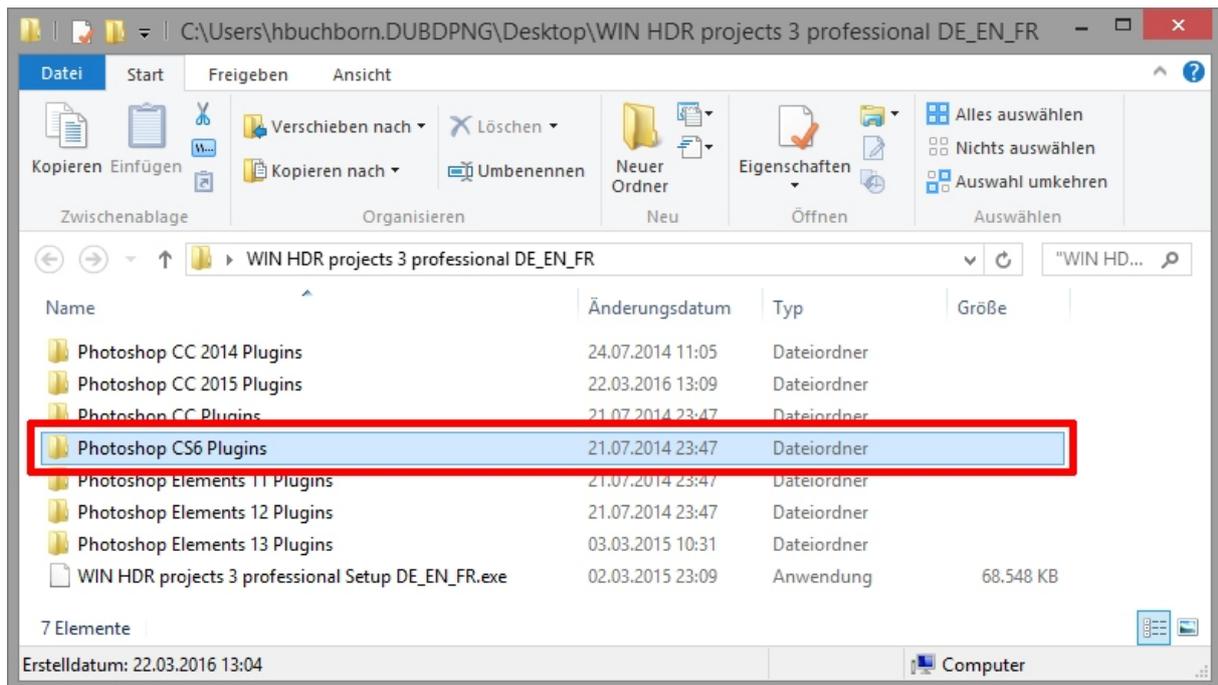
Während der Installation werden Sie gefragt, ob Sie das Adobe Photoshop© Plug-in installieren möchten. Falls Sie zustimmen, können Sie **HDR projects 3 professional** als Plug-in für Adobe Photoshop© nutzen. Alternativ kann das Plug-in auch zu einem späteren Zeitpunkt manuell in den Adobe Photoshop© Plug-in-Ordner kopiert werden. Klicken Sie im Installationsstarter-Menü auf **Photoshop Plug-ins**, um das Plug-in für Ihre Adobe Photoshop© Version auszuwählen.

Außerdem können Sie die aktuellsten Plug-ins hier downloaden, um Sie nachträglich manuell zu installieren:

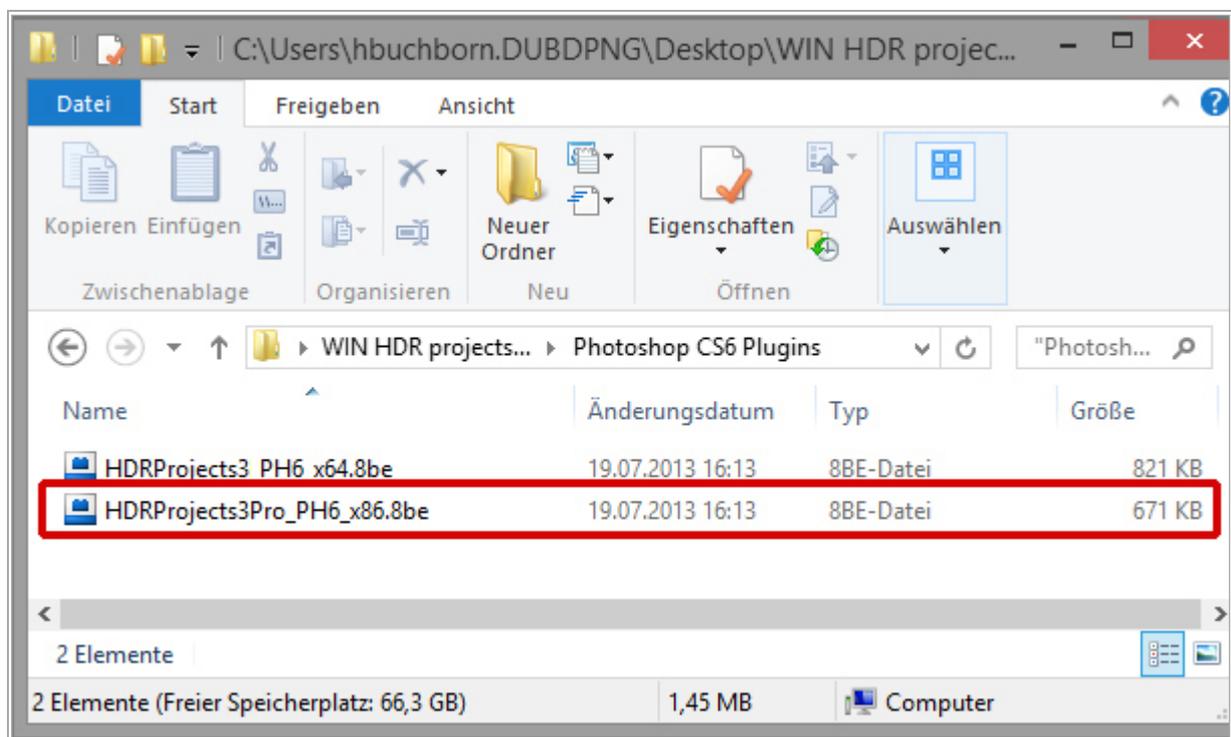
<http://www.projects-software.de/plugins>

1.4.1 Windows 32-Bit Betriebssysteme

1. Schließen Sie die Installation von **HDR projects 3 professional** mit der Aktivierung der Software ab.
2. Manchmal kann es vorkommen, dass Plug-ins nicht automatisch in allen Adobe Photoshop© Versionen installiert werden. In dem Fall müssen sie manuell in der Adobe Photoshop© Ordner kopiert werden.
3. Bitte schließen Sie zuerst Adobe Photoshop© und die Stand-alone-Version von **HDR projects 3 professional**.
4. Öffnen Sie die Installationsdatei von **HDR projects 3 professional**. Hier finden Sie die Plug-ins für alle unterstützten Adobe-Versionen.

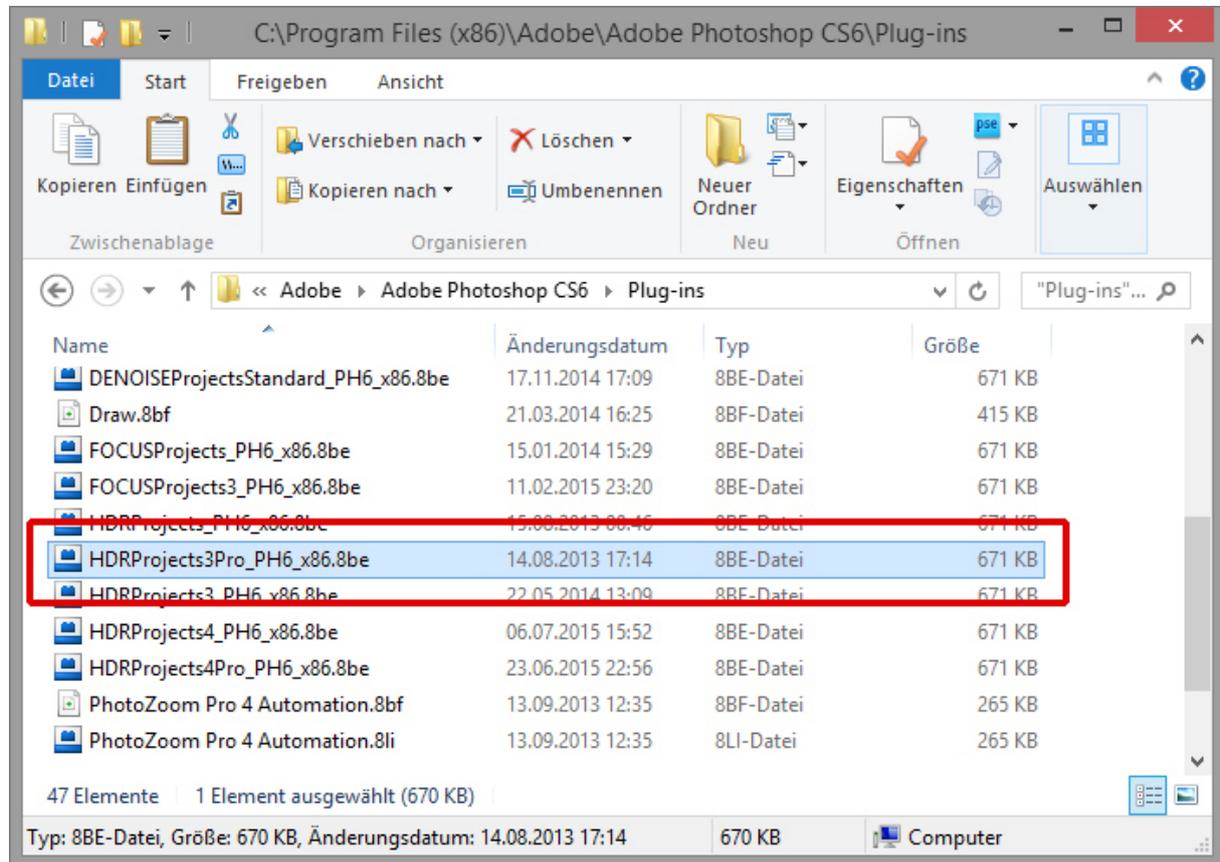


5. Öffnen Sie den Plug-in-Ordner für Ihre Adobe Photoshop©-Version (Nachfolgend wird in dieser Anleitung die Plug-in-Installation für Adobe Photoshop© CS6 gezeigt).



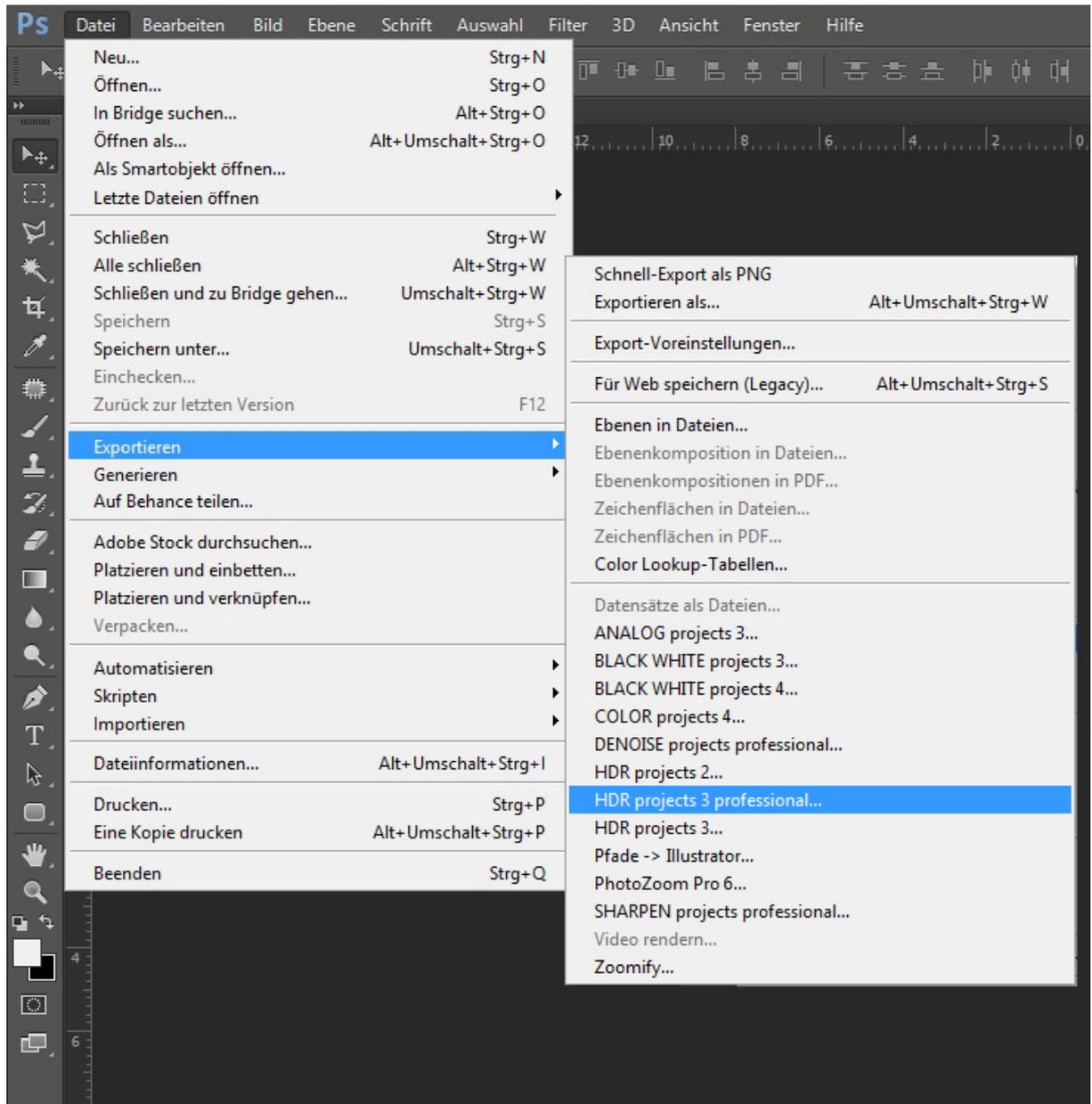
6. Kopieren Sie die Datei **HDRProjects3Pro_PH6_x86.8be** aus dem Installationspaket und fügen ihn in den Plug-in-Ordner von Adobe Photoshop© CS6 ein. Diesen finden Sie hier:

C:\Programme\Adobe\Adobe Photoshop CS6\Plug-ins



Hinweis: In älteren Photoshop-Versionen kann der Plug-in-Ordner den Namen „Zusatzmodule“ tragen.

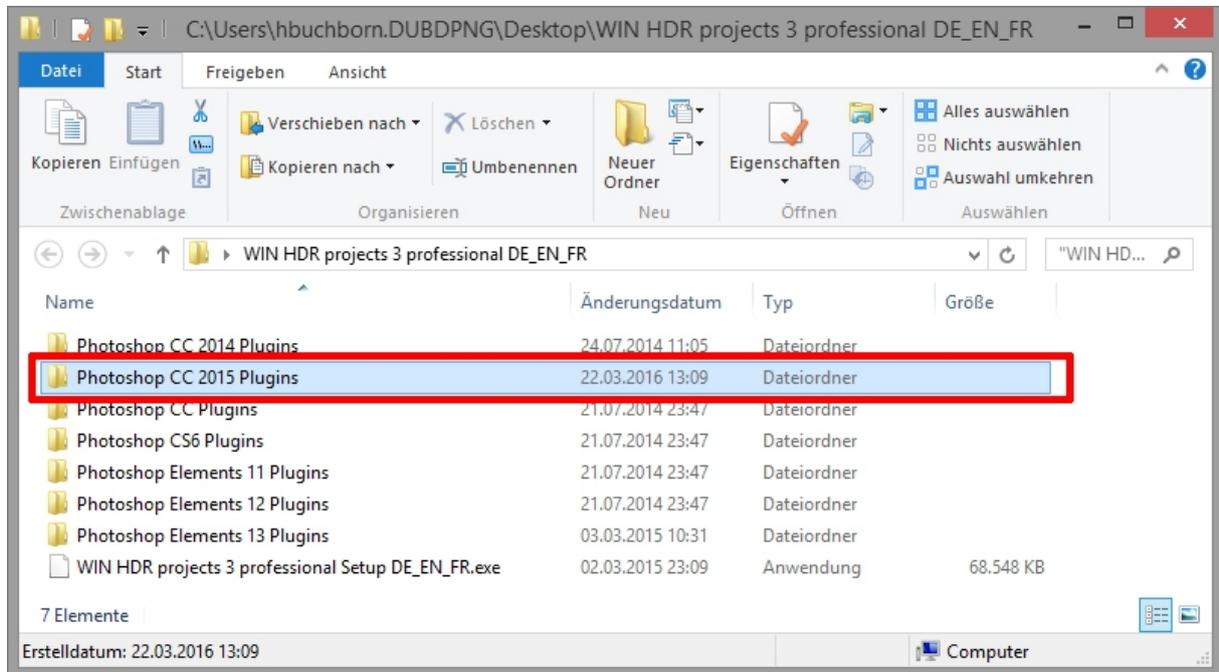
7. Starten Sie Ihre Photoshop©-Anwendung neu und öffnen Sie ein Bild.
8. Anschließend finden Sie das Plug-in innerhalb Adobe Photoshop© unter **Datei → Exportieren → HDR projects 3 professional...** . Mit einem Klick starten Sie das Plug-in und das Bild wird nun in **HDR projects 3 professional** geöffnet.
Das Plug-in befindet sich nicht unter Filter.



1.4.2 Windows 64-Bit Betriebssysteme

1. Schließen Sie die Installation von **HDR projects 3 professional** mit der Aktivierung der Software ab.
2. Es kann vorkommen, dass Plug-ins nicht automatisch in allen Adobe Photoshop© Versionen installiert werden. In dem Fall müssen sie manuell in den Adobe Photoshop© Ordner kopiert werden.
3. Bitte schließen Sie zuerst Adobe Photoshop© und die Stand-alone-Version von **HDR projects 3 professional**.

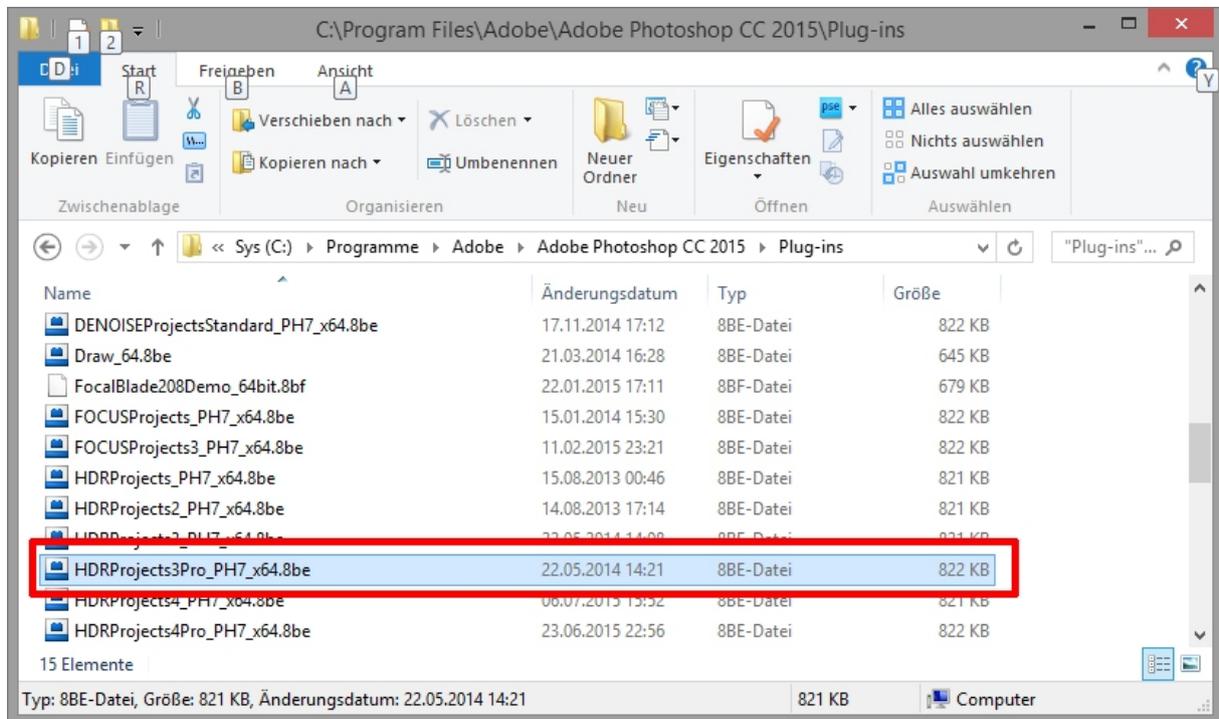
- Öffnen Sie die Installationsdatei von **HDR projects 3 professional**. Hier finden Sie die Plug-ins für alle unterstützten Adobe-Versionen.



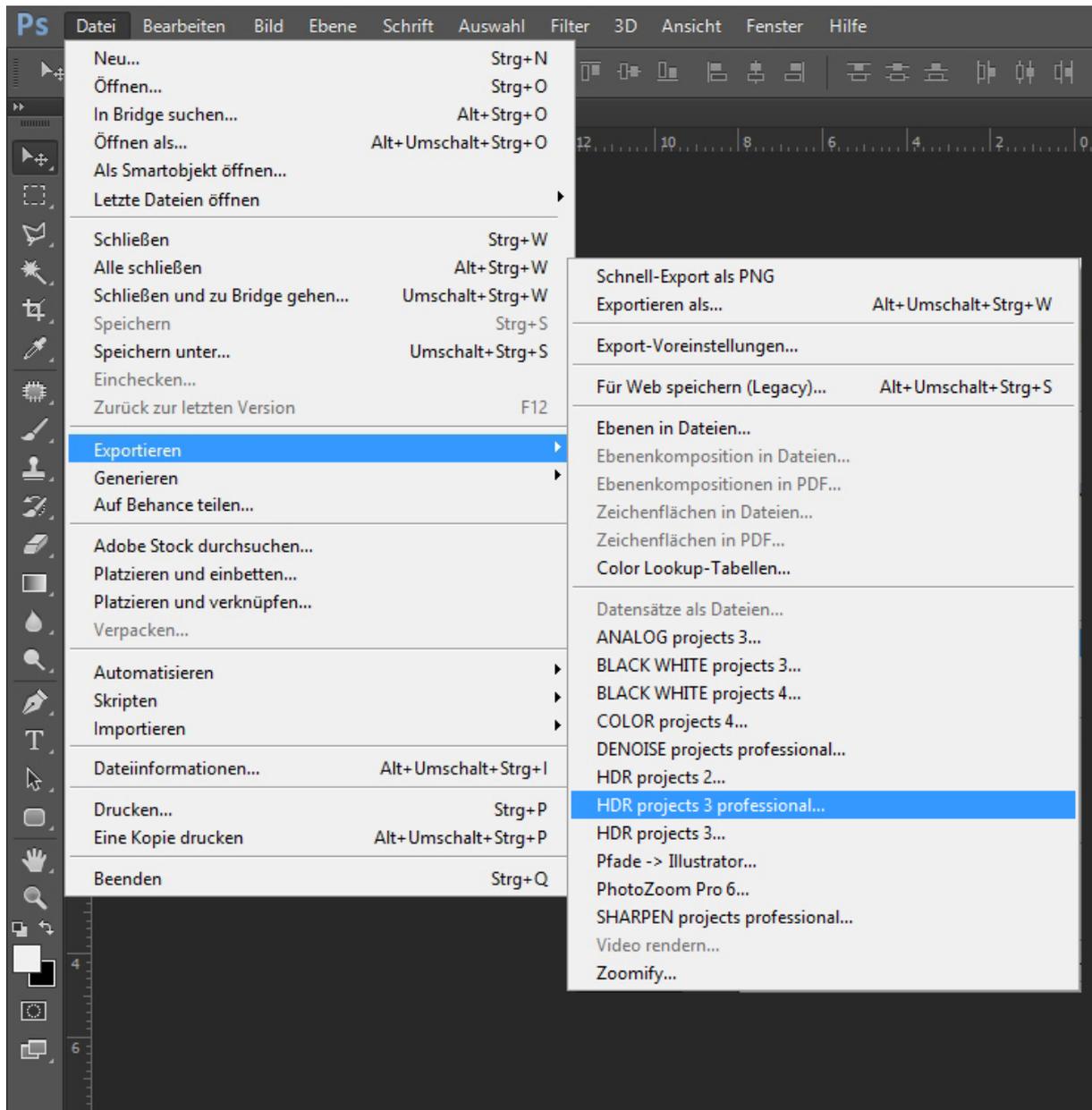
- Öffnen Sie den Plug-in-Ordner für Ihre Adobe Photoshop©-Version (Nachfolgend wird in dieser Anleitung die Plug-in-Installation für Adobe Photoshop© CC 2015 gezeigt).

6. Kopieren Sie die Datei **HDRProjects3Pro_PH7_x64.8be** aus dem Installationspaket und fügen ihn in den Plug-in-Ordner von Adobe Photoshop© CC 2015, den Sie hier finden:

C:\Programme\Adobe\Adobe Photoshop CC 2015\Plug-ins



7. Starten Sie Ihre Photoshop©-Anwendung neu und öffnen Sie ein Bild.
8. Anschließend finden Sie das Plug-in innerhalb Adobe Photoshop© unter **Datei → Exportieren → HDR projects 3 professional...** .
Mit einem Klick starten Sie das Plug-in und das Bild wird nun in **HDR projects 3 professional** geöffnet.
Das Plug-in befindet sich nicht unter Filter.

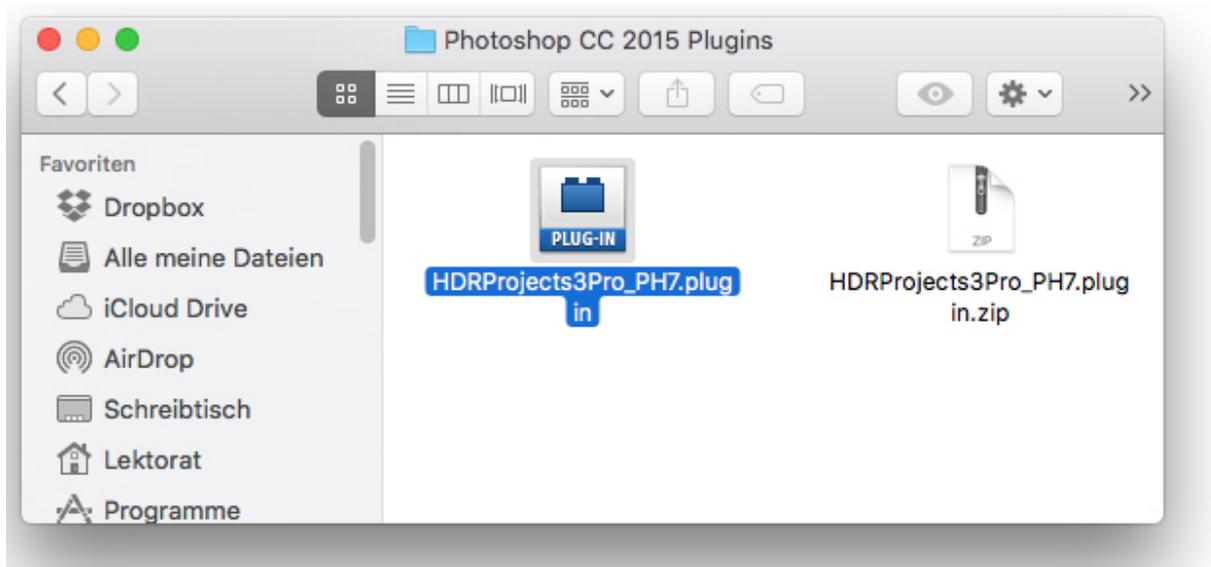


1.4.3 MAC OS X Betriebssysteme

1. Schließen Sie die Installation von **HDR projects 3 professional** mit der Aktivierung der Software ab.
2. Öffnen Sie die Installationsdatei von **HDR projects 3 professional**. Hier finden Sie die Plug-ins für alle unterstützten Adobe-Versionen.
3. Bitte schließen Sie zuerst Adobe Photoshop© und die Stand-alone-Version von **HDR projects 3 professional**.
4. Außerdem können Sie die aktuellsten Plug-ins hier downloaden, um Sie nachträglich manuell zu installieren:
<http://www.projects-software.de/plugins>

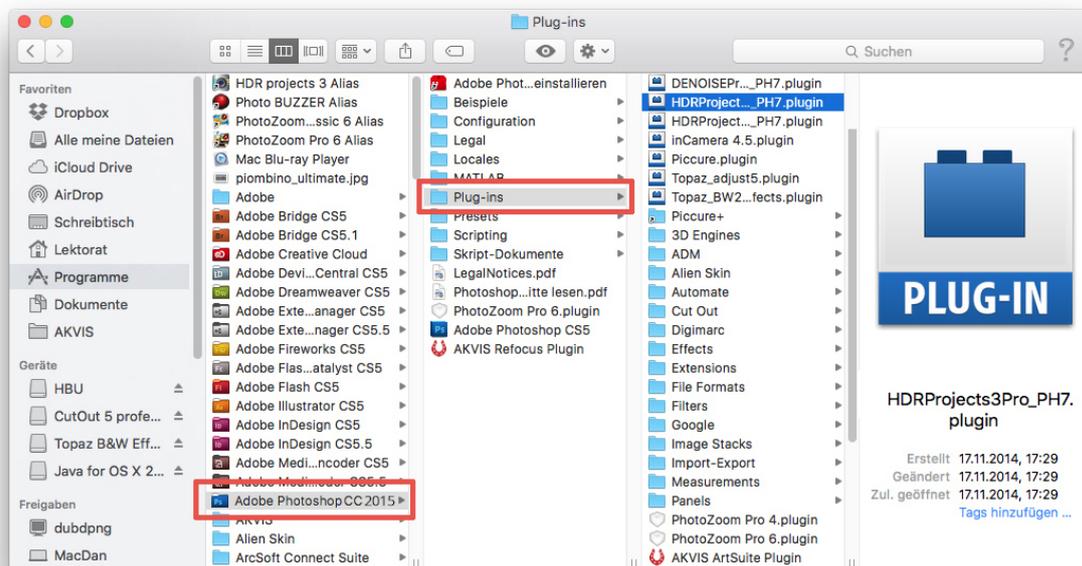


5. Öffnen Sie den Plug-in-Ordner für Ihre Adobe Photoshop©-Version (Nachfolgend wird in dieser Anleitung die Plug-in-Installation für Adobe Photoshop© CC 2015 gezeigt).



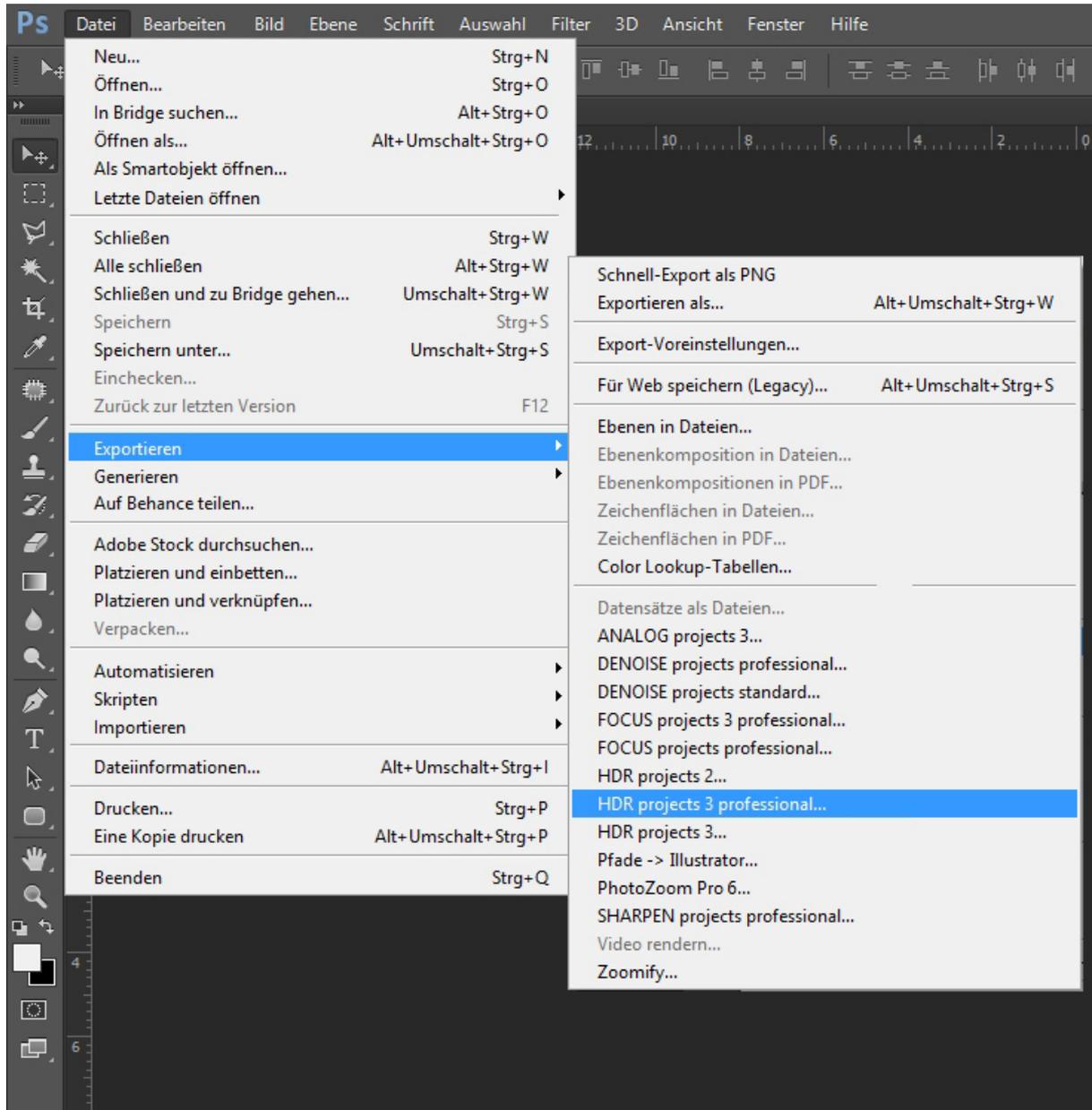
6. Kopieren Sie die Datei **HDRProjects3Pro_PH7.plugin** aus dem Installationspaket und fügen ihn in den Plug-in-Ordner von Adobe Photoshop© CC 2015, den Sie hier finden:

Programme/Adobe Photoshop CC 2015/plugin-ins



7. Starten Sie Ihre Photoshop©-Anwendung neu und öffnen Sie ein Bild.
8. Anschließend finden Sie das Plug-in innerhalb Adobe Photoshop© unter **Datei → Exportieren → HDR projects 3 professional ...**. Mit einem Klick starten Sie das Plug-in und das Bild wird nun in **HDR projects 3 professional** geöffnet.

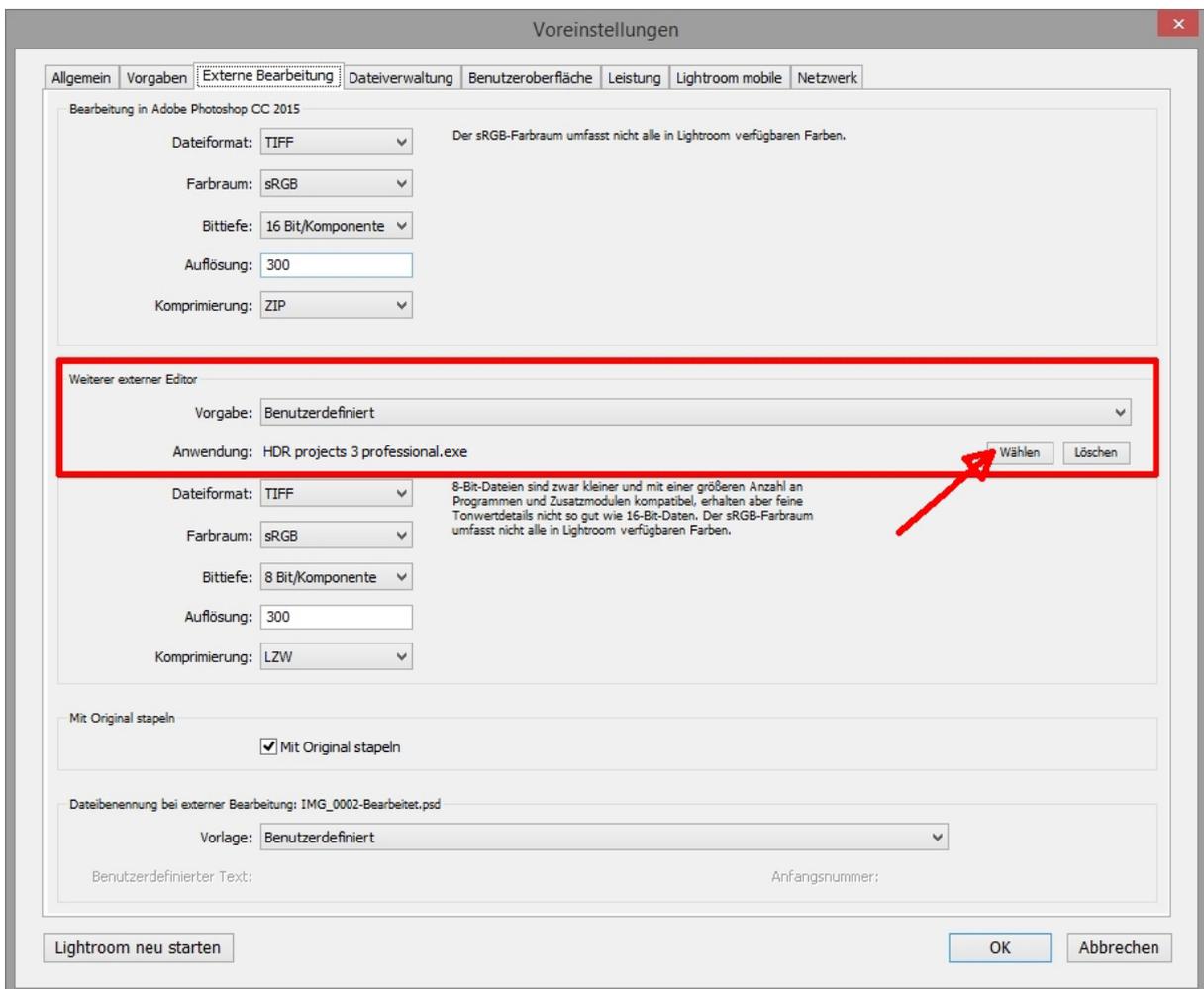
Das Plug-in befindet sich nicht unter Filter.



1.4.4 Adobe Lightroom Schnittstelle mit HDR projects 3 professional

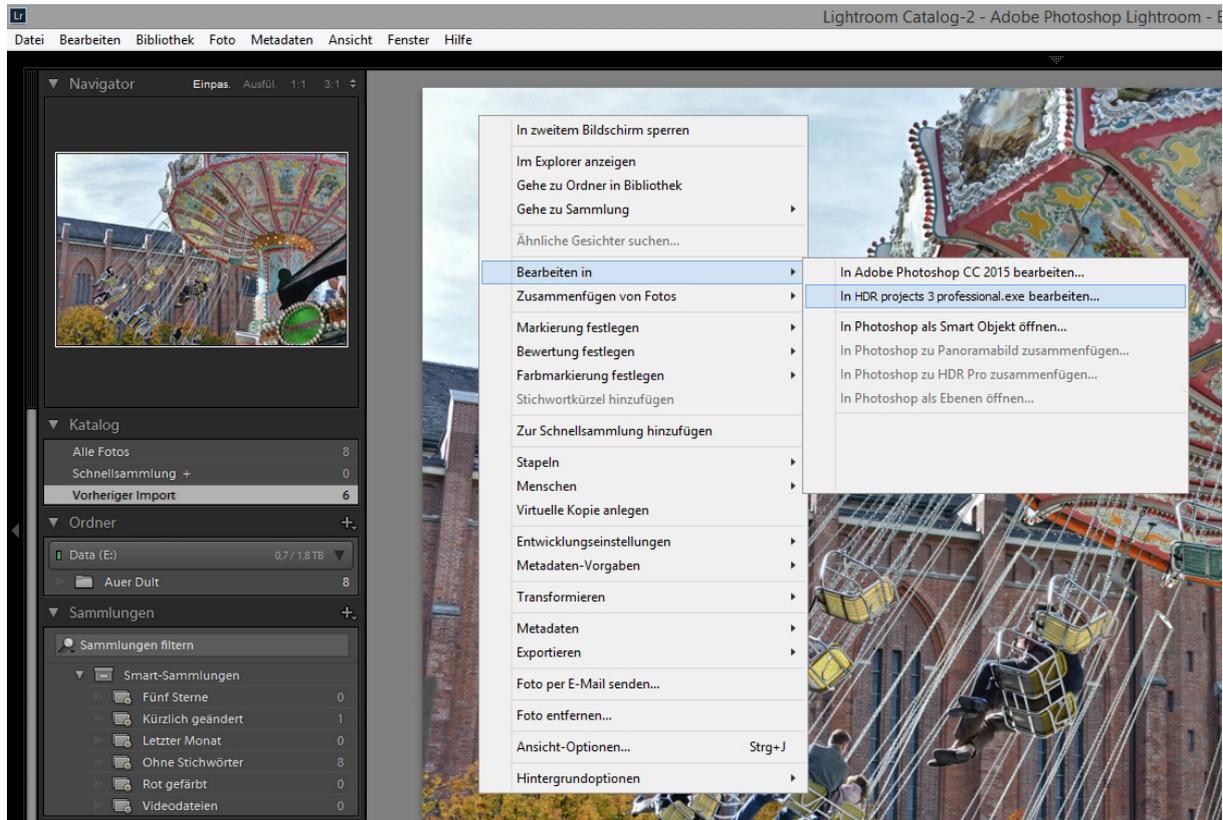
Windows Betriebssysteme

1. Öffnen Sie Adobe Lightroom.
2. Öffnen Sie **Bearbeiten/Voreinstellungen/Externe Bearbeitung**.
3. Wählen Sie unter **Weiterer externer Editor** die Anwendung **HDR projects 3 professional.exe** aus.



4. Klicken Sie auf **OK** und starten Sie Adobe Lightroom neu.
5. Rechtsklick auf ein Bild öffnet das Kontextmenü.

6. Gehen Sie zu **Bearbeiten in** → **In HDR projects 3 professional.exe bearbeiten...**



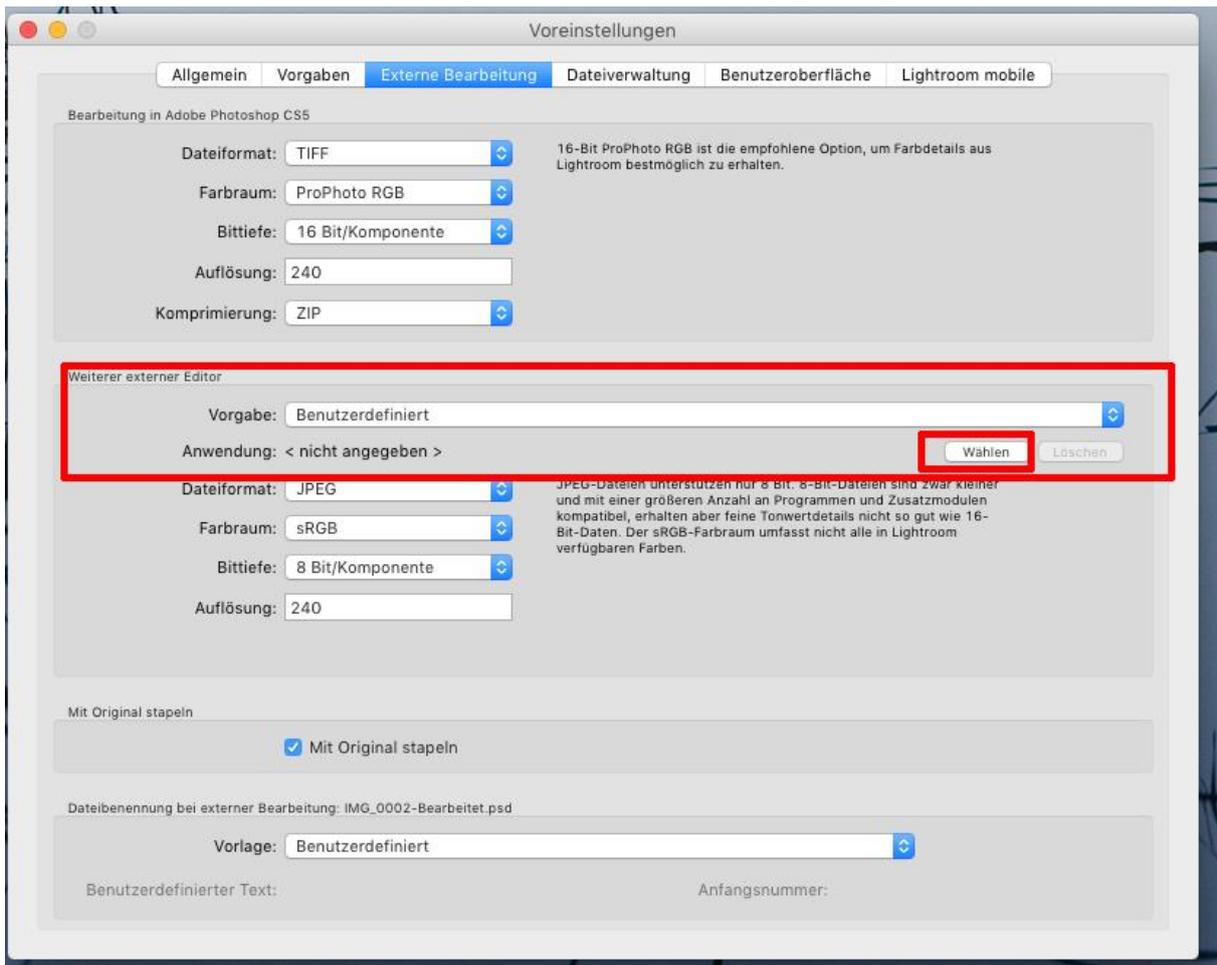
7. Es wird hier nicht abgespeichert: Sie können Ihr Bild mit **HDR projects 3 professional** bearbeiten und dann zu Adobe Lightroom zurückgehen, um weitere Bearbeitungen vorzunehmen - ohne unnötig Speicherplatz zu verschwenden. Wenn Sie mit der Bearbeitung Ihres Bilds fertig sind, müssen Sie Ihr entwickeltes Bild nur einmal abspeichern.

8. Falls **HDR projects 3 professional** weiterhin nicht in der „**Bearbeiten in**“-Liste auftaucht, überprüfen Sie bitte, ob **HDR projects 3 professional** bei den Voreinstellungen tatsächlich als weiterer externer Editor eingestellt ist, und starten anschließend Adobe Lightroom neu.

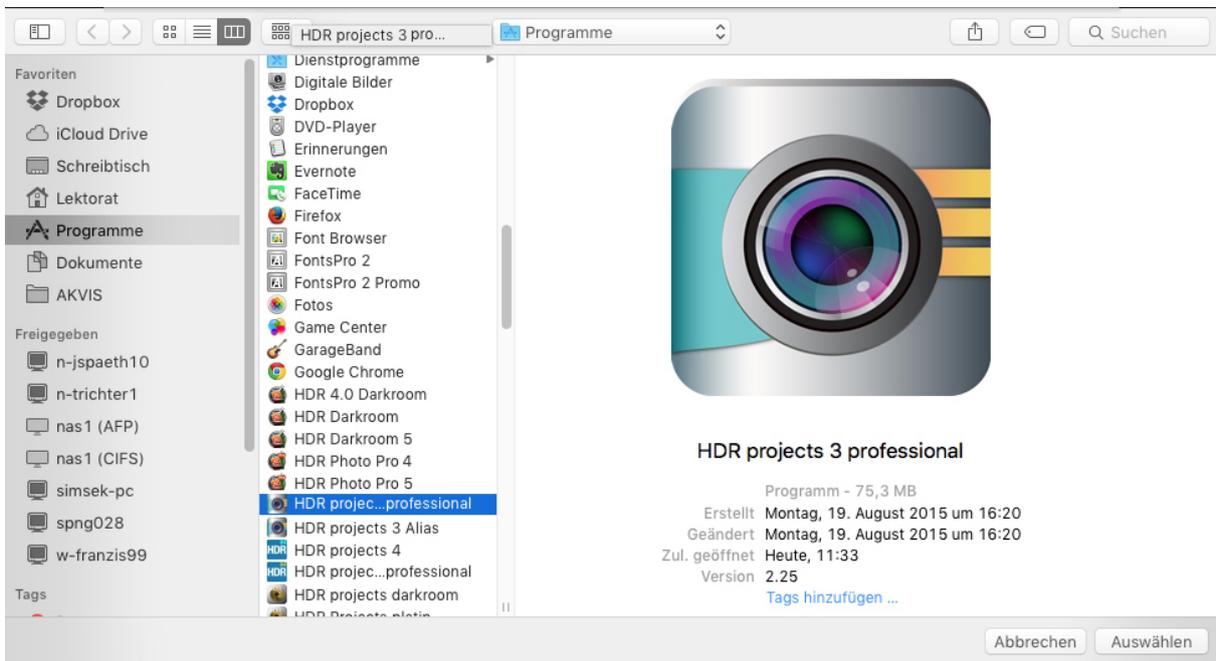
MAC OS X

1. Öffnen Sie die Adobe Lightroom Anwendung.
2. Öffnen Sie **Voreinstellungen/Externe Bearbeitung**.

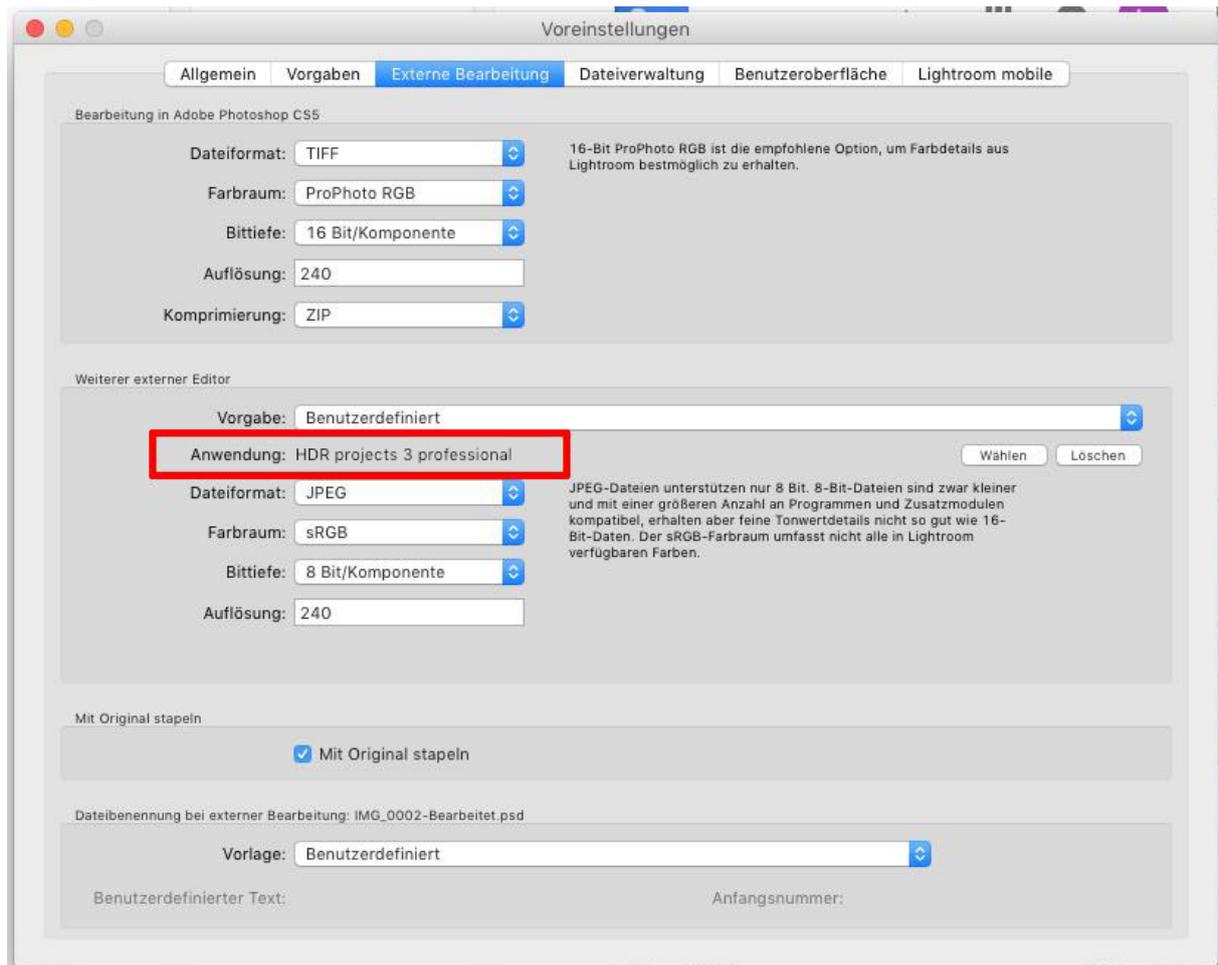
3. Navigieren Sie zu **Weiterer externer Editor** in der Mitte des Fensters. Dort ist standardmäßig noch keine Anwendung angegeben.
4. Klicken Sie auf **Wählen**, um den Programme-Ordner Ihres MACs zu öffnen und Ihren externen Editor festzulegen.



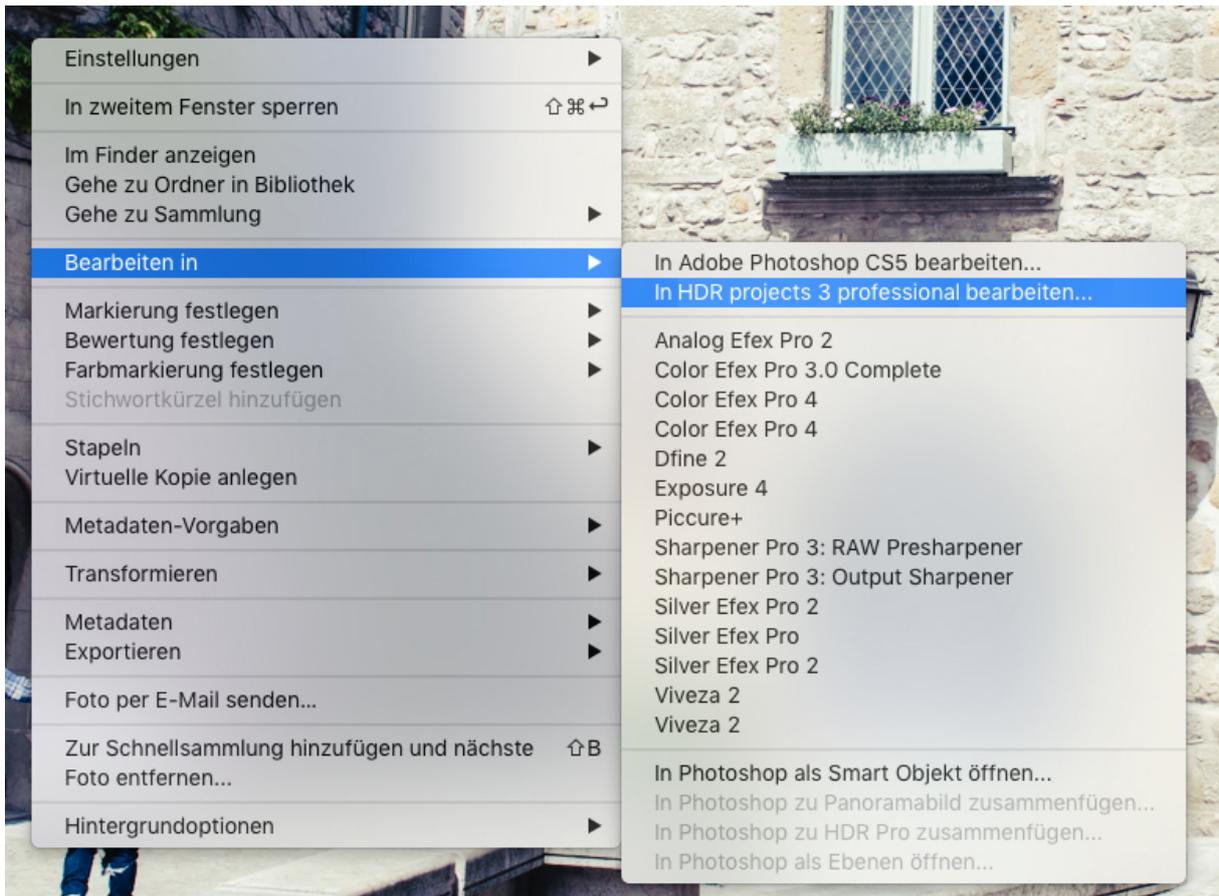
5. Navigieren Sie zum Programm **HDR projects 3 professional** und klicken Sie es einmal an, um es zu markieren. Bestätigen Sie mit **Auswählen**.



6. **HDR projects 3 professional** wurde nun als externer Editor festgelegt.



7. Schließen Sie das Fenster und starten Sie Adobe Lightroom neu.
8. Öffnen Sie ein Bild von Ihrem Adobe Lightroom Katalog. Klicken Sie mit gleichzeitig gedrückter CTRL-Taste auf das Bild.



9. Wählen Sie **Bearbeiten in** → **In HDR projects 3 professional bearbeiten...** und Ihr Foto wird in **HDR projects 3 professional** geöffnet.

Es wird hier nicht abgespeichert: Sie können Ihr Bild mit **HDR projects 3 professional** bearbeiten und dann zu Adobe Lightroom zurückgehen, um weitere Bearbeitungen vorzunehmen - ohne unnötig Speicherplatz zu verschwenden. Wenn Sie mit der Bearbeitung Ihres Bilds fertig sind, müssen Sie Ihr entwickeltes Bild nur einmal abspeichern.

Falls **HDR projects 3 professional** weiterhin nicht in der „**Bearbeiten in**“-Liste auftaucht, überprüfen Sie bitte, ob **HDR projects 3 professional** bei den Voreinstellungen tatsächlich als **weiterer externer Editor** eingestellt ist, und starten anschließend Adobe Lightroom neu.

2. Erster Start

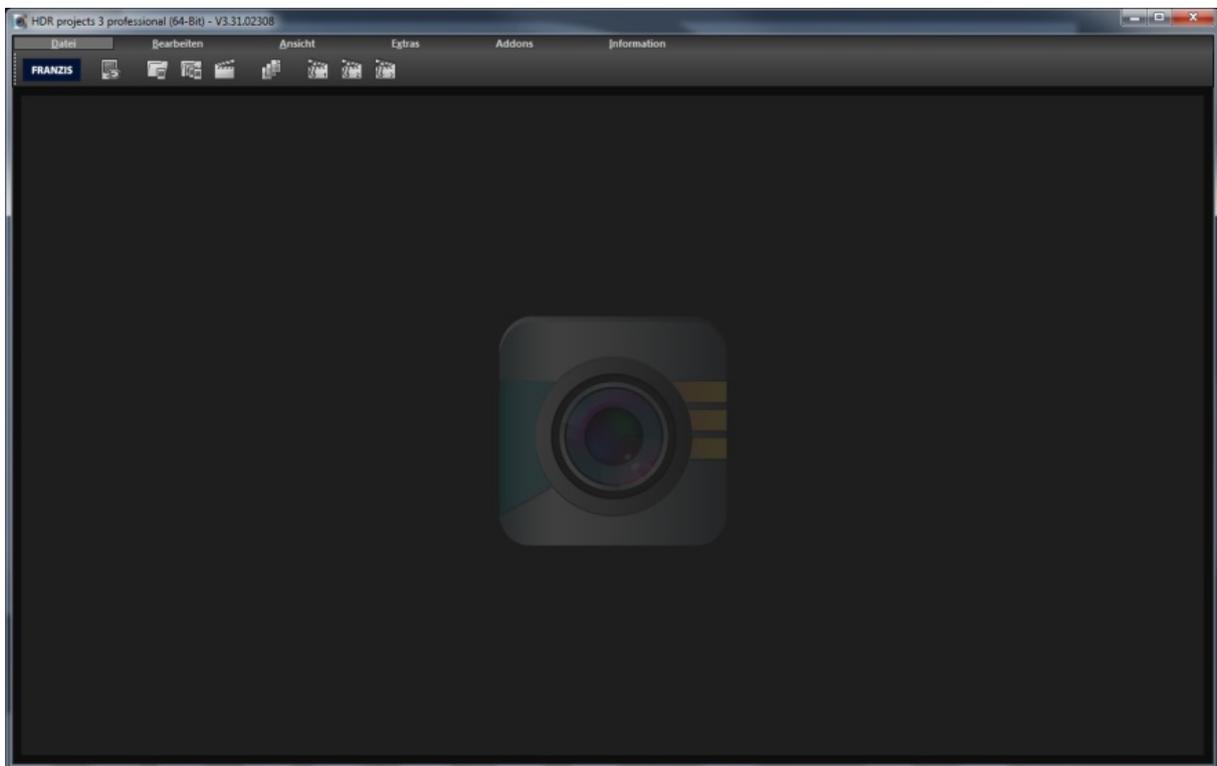
Die folgenden Seiten sollen Ihnen einen möglichst direkten Einstieg in die Software ermöglichen. Dabei werden Schritt für Schritt die Bearbeitungsstationen eines Bildes durchlaufen.

Integrierte Hilfe

Jede Schaltfläche ist mit einer Kurzhilfe (Tooltip) versehen – halten Sie dazu einfach den Mauszeiger über eine beliebige Schaltfläche, um detaillierte Informationen über die jeweilige Funktion zu erhalten.

2.1 Der Startbildschirm

Der Startbildschirm dient als Schnittstelle zum Auffinden und Einladen von Bildmaterial sowie dem Einladen bereits bestehender Projekte.



In der oberen Werkzeugleiste befinden sich die Schaltflächen für das Einladen von Bilddaten und Projekten – von links nach rechts:

Der Bilddaten-Browser

Dieses Werkzeug erlaubt das Durchsuchen von Ordnern nach Bilddaten. Sie erhalten dabei eine Vorschauansicht der gefundenen Bilddateien und können diese per Doppelklick direkt einladen.

Einzelbilder und Belichtungsreihen einladen

Wenn Sie bestimmte Bilddateien einladen wollen, können Sie dies über diese Schaltfläche machen. Dabei werden alle gängigen Bildformate, Kamera RAW Formate sowie HDR Bildformate unterstützt.

Projekte einladen

Bereits bestehende Projekte können Sie über diese Schaltfläche einladen.

Stapelverarbeitung

Mit dieser Schaltfläche gelangen Sie in die Stapelverarbeitung. Dort können Sie eine Reihe von Bilddaten automatisch verarbeiten lassen.

Beispielprojekte 1-3 einladen

Laden Sie eines der drei Beispielprojekte ein und lernen Sie so die Funktionen und Fähigkeiten der Software kennen.

2.2 Drag & Drop Funktionen

Die Software verfügt über eine mächtige Drag & Drop Schnittstelle.

Diese entscheidet Anhand der Dateien bzw. Ordner, die Sie auf dem Programm „fallenlassen“, welche Funktionen genutzt werden:

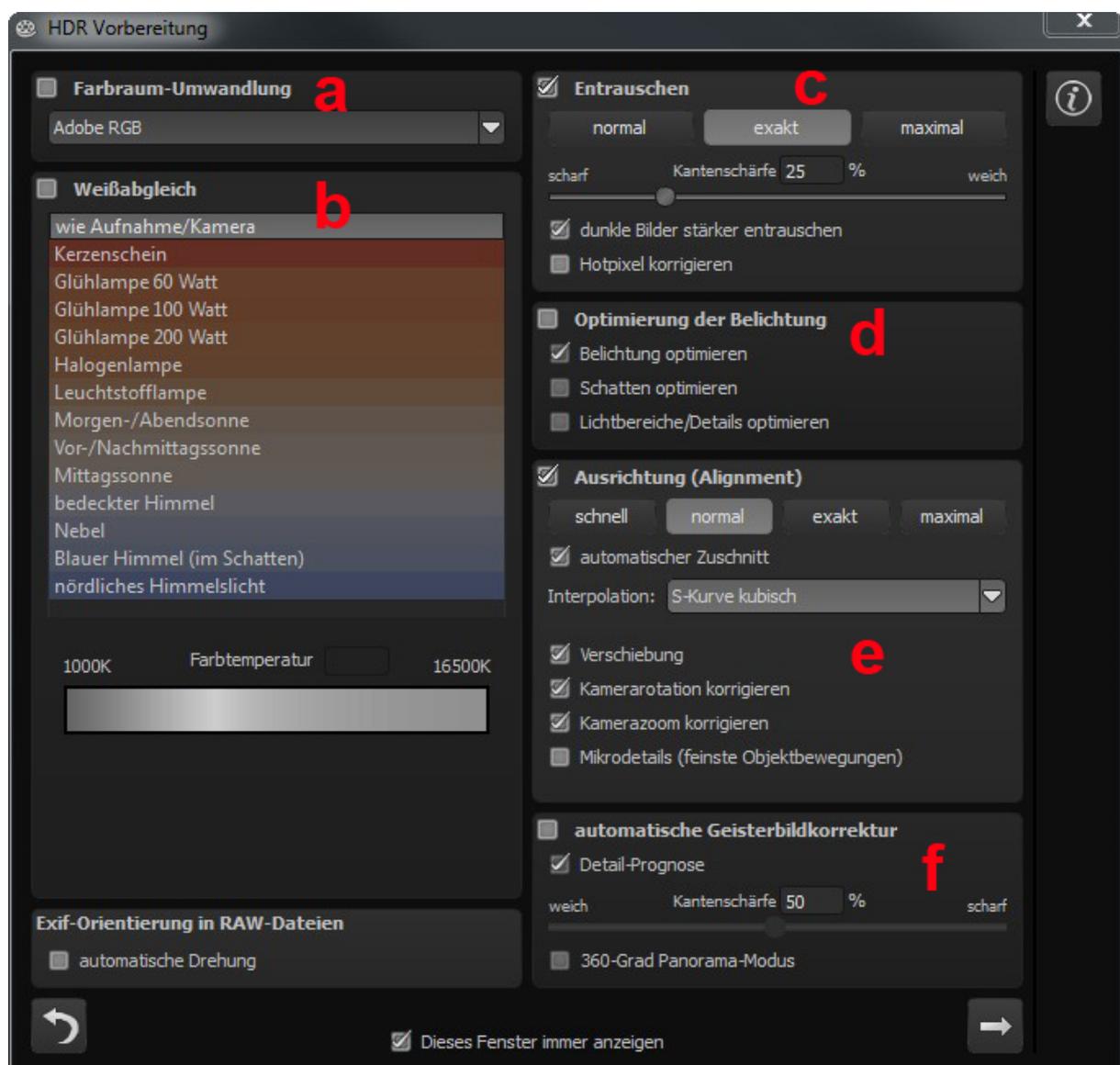
- Einzelbilder/Bildsequenzen werden direkt eingeladen
- Ordner führen Sie direkt in den Bilddatenbrowser
- Projektdateien werden automatisch eingeladen
- Addons (.praddon) werden automatisch erkannt und importiert

2.3 HDR-Vorbereitung

Sobald Sie ein Einzelbild oder eine Belichtungsreihe ausgewählt oder ins Programmfenster hineingezogen haben, erscheint der Dialog der HDR-Vorbereitung.

Hier können Sie die Einstellungen der HDR-Vorbereitung präzise konfigurieren:

Für die ersten Schritte wählen Sie bitte die Standardeinstellung, die mit Klick auf den Pfeil rückwärts (links unten) immer wieder zurückgesetzt werden kann. Hier kann man also nichts unwiederbringlich verstellen.

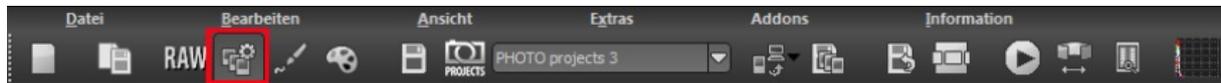


- a. Farbraum-Umwandlung: Fortgeschrittene können hier einen Farbraum auswählen – allen anderen sei empfohlen, keinen Haken zu setzen, um eine spätere Falschfarben-Wiedergabe zu vermeiden.

- b. Der Weißabgleich korrigiert Farbstiche, die bei Aufnahmen z. B. durch warme Raumbelichtung entstehen. Für den Start lassen Sie hier bitte den Haken ungesetzt.
- c. Entrauschen: Mit den Buttons wählen Sie die Genauigkeit der Entrauschung, mit dem Schieberegler den Grad der Kantenschärfe. Dunkle Bilder lassen sich hier stärker entrauschen und Hotpixel (vom Sensor generierte Lichtpunkte in dunklen Flächen) entfernen.
- d. Die Optimierung der Belichtung kann gewählt werden, wenn ein Bild der Belichtungsreihe falsch belichtet und/oder unscharf ist und deshalb vom Programm ergänzt werden muss. Bei dunklen Belichtungsreihen empfiehlt es sich, die Schattenoptimierungsfunktion zu verwenden, um Farbstiche zu eliminieren. Ebenso können Lichtbereiche und Details bei hellen Belichtungsreihen optimiert werden.
- e. Ausrichtung (Alignment): Hier nehmen Sie Einfluss darauf, wie die einzelnen Bilder der Belichtungsreihe deckungsgleich übereinandergelegt werden. Feinste Bewegungen von Objekten, unbeabsichtigtes Zoomen und Rotation der Kamera können berücksichtigt werden – die Voreinstellung führt hier in den allermeisten Fällen zum bevorzugten Ergebnis.
- f. Automatische Geisterbildkorrektur: **HDR projects 3 professional** verfügt über eine präzise Geisterbildkorrektur, die bewegte Gegenstände oder Personen herausfiltert, die sich innerhalb der Belichtungsreihe fortbewegen, also auf den Einzelbildern an verschiedenen Stellen auftauchen. Ohne eine Korrektur würden Personen oder Fahrzeuge mehrmals halbtransparent auf dem Ergebnisbild erscheinen und ein kompletter Wirrwarr erzeugen.

2.4 HDR Bearbeitung

Die Bearbeitung der Belichtungsreihe ist der erste Schritt bei der Erstellung eines eindrucksvollen HDR-Bildes. Um in diesen Bereich zu wechseln wählen Sie Schaltfläche „Belichtungsreihe bearbeiten“ in der oberen Werkzeugleiste.

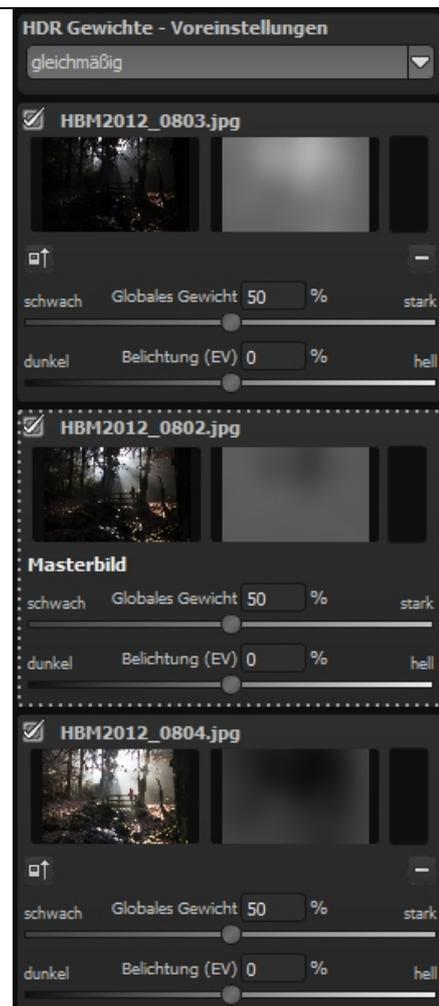


2.4.1 Die Belichtungsreihe

Auf der linken Seite der HDR Bearbeitung befindet sich die gesamte Bildsequenz mit jeweils einer Bildanzeige sowie der durch den HDR-Algorithmus erzeugten Gewichtungsmaske.

Hier können Sie nun einzelne Bilder aus der Berechnung ausnehmen, die globale Gewichtung sowie die Belichtung verändern.

Außerdem können synthetische Belichtungen hinzugefügt werden, die jeweils aus dem Masterbild erzeugt werden.



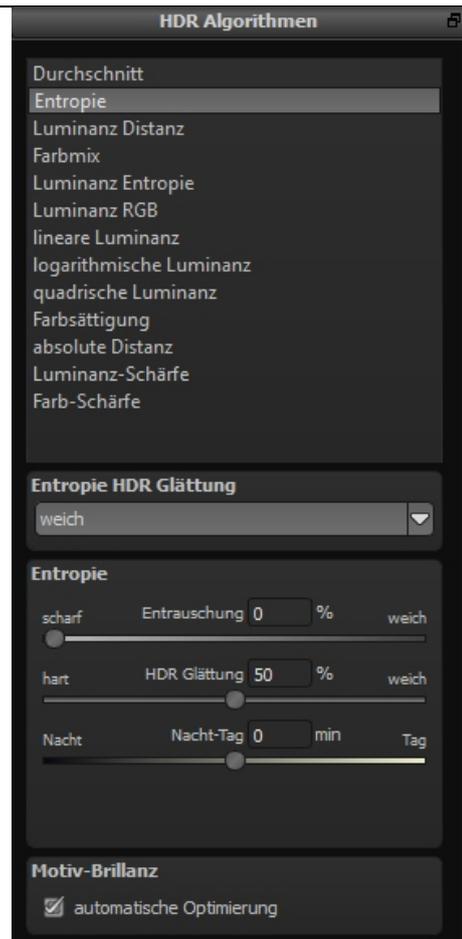
2.4.2 HDR Algorithmen

HDR projects 3 professional bietet insgesamt 13 HDR Verrechnungsmethoden (Algorithmen), welche Sie oben rechts im Arbeitsbildschirm vorfinden.

Der Algorithmus „Durchschnitt“ bildet den einfachen Durchschnitt Ihrer Bildsequenz und dient als Vergleich der Bildschärfe ohne eine Helligkeitsermittlung pro Bildpunkt.

Lassen Sie sich hier durch die Fachtermini nicht verwirren – probieren Sie die Algorithmen durch einfaches Anklicken aus und entscheiden sich für das Ergebnis, welches Ihnen am besten erscheint.

Unterhalb der Algorithmen finden Sie den Parameterbereich für den jeweils ausgewählten Algorithmus.



Entrauschung:

Die Intensität der Entrauschung des HDR-Bildes.

Glättung:

Die Stärke der Weichzeichnung der berechneten Gewichte

Nacht-Tag:

Hier können Sie dem Programm mitteilen, ob Ihr HDR-Bild tendenziell eher eine Tag- oder eine Nachtaufnahme ist. Die Algorithmen berücksichtigen dies bei der Bestimmung der Gewichte für die HDR Fusion.

Halo-Anpassung:

Die Halo-Anpassung behandelt ein typisches Problem der HDR-Erzeugung: Die Bildung von Halo-Effekten (HDR-Schatten).

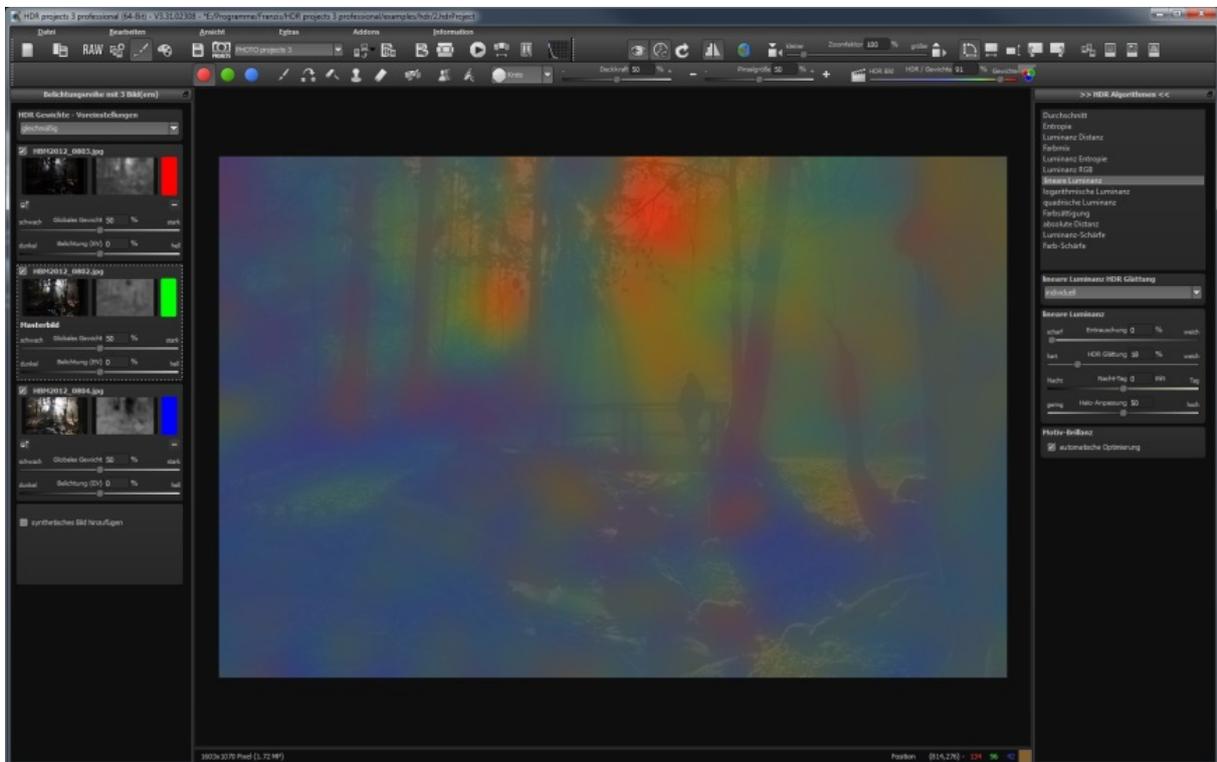
2.4.3 HDR Painter

Zum Öffnen des HDR-Painter für die Bereichs-Retusche aktivieren Sie die Schaltfläche „Gewichte Bearbeiten“ (Pinselsymbol) in der oberen Werkzeugleiste.



Haben Sie die Bereichs-Retusche aktiviert, werden Sie eine farbige Darstellung Ihrer Belichtungsreihe sehen.

Im Beispielfall besteht die Belichtungsreihe aus drei Bildern, denen die Farben rot, grün und blau zugeordnet werden. Diese Farben zeigen an, welche Bildbereiche aus welchen Bildern der Belichtungsreihe herangezogen werden.

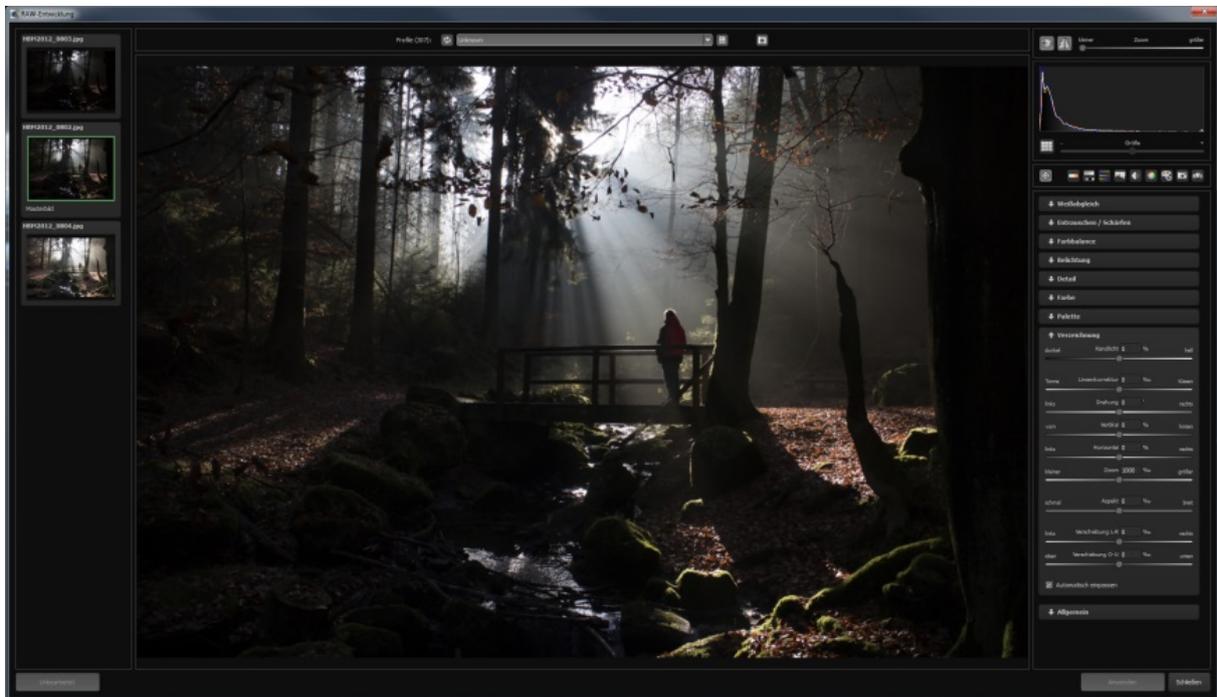


Um nun die Gewichte eines Bereichs z.B. aus dem blauen (hellen) Bild manuell zu bestimmen, also dort das hintere Bild exklusiv in der HDR-Fusion zu berechnen, wählen Sie aus der Retusche-Werkzeugleiste die blaue Farbe als aktiv, dazu das „Gewichte erhöhen“-Werkzeug und zusätzlich die Stanze (damit in allen anderen Bildern die Gewichte entsprechend abgesenkt werden).

Mit dieser Technik können Sie ihr HDR-Bild nach Belieben verändern und anpassen, bewegte Objekte entfernen (Geisterbilder) oder auch Bereiche individuell einer gewünschten Belichtung zuordnen.

2.5 RAW-Modul

Im RAW-Modul können Sie eingeladene Roh-Bilddaten bearbeiten. Hier stehen Ihnen zahlreiche Werkzeuge für das Entrauschen/Schärfen, die Belichtung, Farbe, Details sowie ein mächtiges Werkzeug zur Verzeichnungs-korrektur zur Verfügung.



Mit der Speicherung Ihrer Einstellungen in Kameraprofilen können Sie für zukünftige Bilder eine Menge Zeit einsparen.

Überblick über die neun Funktionen im RAW-Modul:

Weißabgleich: Hier stellen Sie die Farbtemperatur ein. Nutzen Sie die Pipette, um eine Weißabgleichsfarbe direkt aus dem Bild zu holen.

Entrauschen/Schärfen: Hier nehmen Sie Einstellungen für das Rauschverhalten und der Schärfe des Bilds vor. Beeinflussen Sie die Qualität und die unterschiedlichen Rauscharten wie Farbrauschen, Banding oder Hot-pixel.

Farbbalance: Korrigieren Sie die allgemeine Farbstimmung.

Belichtung: Hier nehmen Sie nochmals Einfluss auf Schatten, Lichter, Kontrast und Helligkeit der Ausgangsbilder.

Detail: Klarheit und Mikrodetails werden jeweils in Schatten, Mitteltönen oder Lichtern abgestimmt.

Farbe: In diesen Farbeinstellungen geht es um Leuchtkraft in Schatten und Lichtern. Hier können Sie auch ungeliebten chromatischen Aberrationen entgegenwirken.

Palette: In der Palette können Sie die Sättigung einzelner Farben justieren.

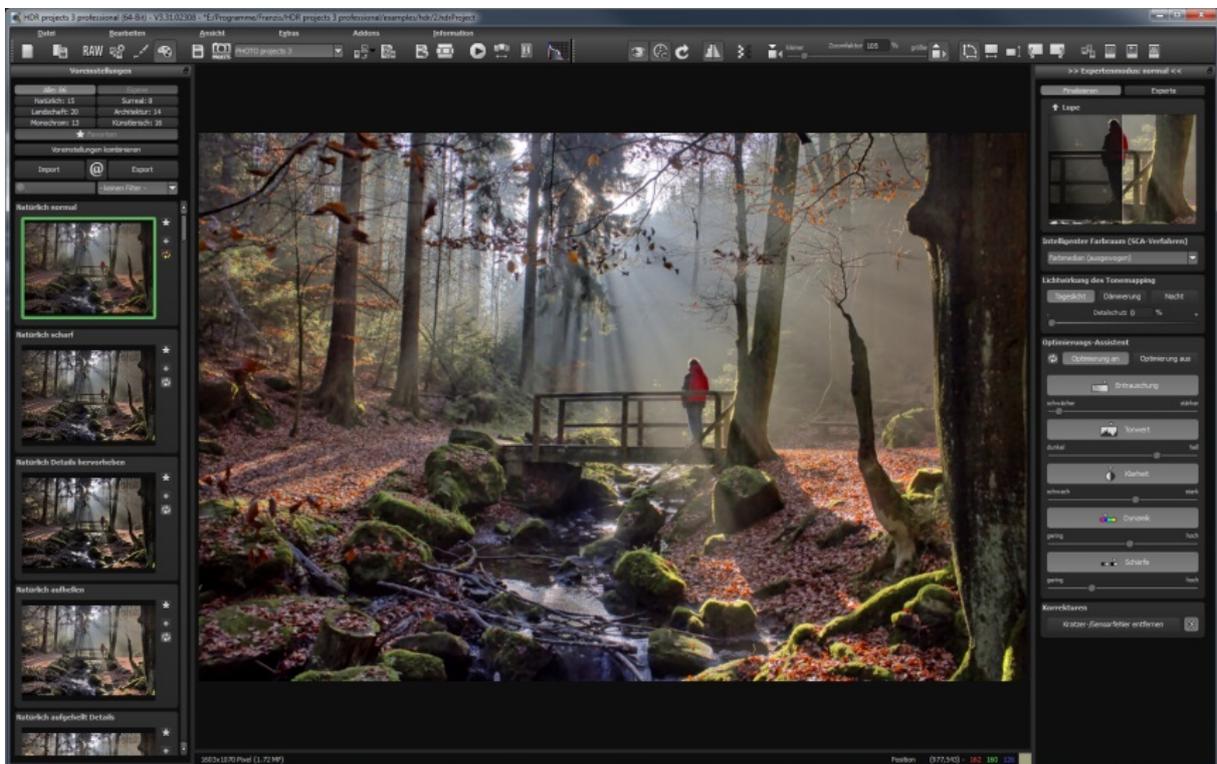
Verzeichnung: Hier lohnt es sich, genauer hinzuschauen. Mit diesem mächtigen Tool rücken Sie den Horizont gerade, korrigieren Kameradrehtungen und Linsenfehler. Bei Randverlusten können Sie mit „Automatisch einpassen“ die Bildränder abschneiden.

Allgemein: Für Bilder, die für das Erstellen von Panoramen finalisiert werden sollen, aktivieren Sie hier den 360°-Panorama-Modus mit optimiertem Kantenangleich.

Tipp: Die Bearbeitung im RAW-Modul ist auch für JPEG und TIF Dateien möglich!

2.6 Post-Processing

Sobald Sie Bilddaten bzw. ein Projekt in das Programm eingeladen haben, befinden Sie sich im Bearbeitungsbereich und können hier alle Einstellungen der individuellen Bildberechnung vornehmen.



Linke Seite des Post-Processing-Screens: Die Voreinstellungen zeigen die Unterteilung der Live-Vorschauen in Kategorien – „Alle“, „Natürlich“, „Landschaft“, „Monochrom“, „Eigene“, „Surreal“, „Architektur“ und „Künstlerisch“ mit der Anzahl der Presets in den jeweiligen Kategorien.

2.6.1 Auswahl von Voreinstellungen

Auf der linken Seite des Hauptbildschirms befinden sich die Voreinstellungen in den unterschiedlichen Kategorien sowie das Favoritensystem. Legen Sie beliebige Voreinstellungen für einen schnellen Zugriff als Favorit fest.

Der Import/Export Bereich darunter dient dem Import und Export von Voreinstellungen. Hier können Sie mit Freunden oder Kollegen beliebig Voreinstellungen austauschen.

Mit einem Linksklick auf die Vorschauansicht einer Voreinstellung aktivieren und übertragen Sie diese in die Hauptberechnung im Zentrum des Bildschirms.

2.6.2 Vergleichsansichten



Wollen Sie einen Vergleich zu dem HDR-Bild ohne Tonemapping? Klicken Sie einfach mit der rechten Maustaste auf die Bildmitte und Sie sehen das Vorher/Nachher-Ergebnis. So hat man jederzeit schnelle Kontrolle über den Bearbeitungsstand. Einen ausführlicheren Überblick mit wählbaren Bereichen und Luminanzanzeige zeigt die Vergleichsansicht: Klick auf Symbolleiste.

2.6.3 Vorschaumodus



Ist diese Option aktiviert, erscheint das angezeigte Ergebnisbild in einer kleineren Vorschaugröße. Ist die Option deaktiviert, erscheint das Bild in seiner tatsächlichen Größe. Beachten Sie, dass eine Deaktivierung zu längeren Berechnungszeiten der Vorschauansicht führt.

2.6.4 Echtzeitberechnung



Ist diese Option aktiviert, werden alle von Ihnen durchgeführten Änderungen der Preseteinstellungen sofort auf das Bild angewendet und Sie sehen direkt die Auswirkungen Ihrer Änderungen.

2.6.5 Hochwertige Darstellung



Aktivieren Sie diese Option, um das Vorschaubild in einer hochwertigeren Auflösung anzeigen zu lassen. Ist die Vorschau auf 100% eingestellt,

werden Sie keine Unterschiede bemerken. Wenn Sie jedoch einen Bildausschnitt heranzoomen, erkennen Sie deutliche Qualitätsunterschiede.

2.6.6 Grenzpixelanzeige



Die Grenzpixelanzeige hilft beim Auffinden von Bildbereichen, die in Lichtern und Schatten zu den Maximalwerten tendieren, also zu Weiß oder Schwarz. Dunkle Grenzpixel werden in der Farbe Blau und helle Pixel in der Farbe Orange dargestellt.

2.6.7 Presets kombinieren

Voreinstellungen kombinieren

Um zwei Looks miteinander zu verbinden, nutzen Sie die Schaltfläche "Voreinstellungen kombinieren" direkt unterhalb der Kategorien. Gespeichert werden diese neu erstellten Presets dann in der Kategorie "Eigene". So kann man die Auswahl an tollen Looks immens erweitern und viele neue Ideen sammeln!

2.6.8 Optimierungs-Assistent

Der Optimierungs-Assistent ist ein Werkzeug, welches sich direkt an Ihre Vorlieben anpasst.

Die Werte für optimale Entrauschung, den Tonwert, die Klarheit, die Dynamik sowie die Bildschärfe werden automatisch für das aktuelle Bild ermittelt und können dann beliebig verändert werden.

Speichern Sie ein Bild mit einer veränderten Einstellung, werden diese Werte zu einem individuellen Trend verrechnet, der Ihnen für den nächsten Stack vorgeschlagen wird. Dieser Trend wird auf den Reglern als heller Strich vom rechnerischen Optimum dargestellt.

Auf diese Weise passt sich der Optimierungs-Assistent zunehmend an Ihren bevorzugten Bildstil an.



2.6.9 Kratzer- und Sensorflecken Korrektur

Ganz unten im Finalisieren-Bereich befindet sich die Schaltfläche für die Kratzer- und Sensorflecken Korrektur.

Stempeln Sie ganz leicht Bildfehler aus Ihrem Motiv heraus – das Programm wird diese ganz automatisch durch passende Bildbereiche ersetzen.



Tipp: Mit der intelligenten Korrekturfunktion lassen sich nicht nur Sensorflecken, sondern auch andere störende Dinge entfernen. Stempeln Sie ganz leicht Bildfehler aus Ihrem Motiv heraus – das Programm wird diese Bereiche ganz automatisch durch passende Bildbereiche ersetzen.

2.6.10 Experten-Modus

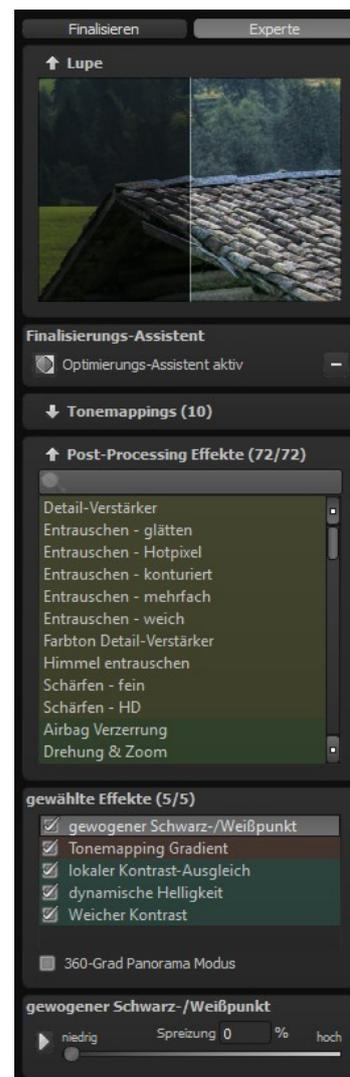
Die Bearbeitung von Effekten unterteilt sich in unterschiedliche Bereiche.

Ganz oben im Expertenmodus befindet sich die Liste der verfügbaren Post-Processing Effekte. Mit einem Doppelklick fügen Sie einen weiteren Effekt zu den aktuellen gewählten Effekten am Ende der Liste hinzu.

Um die Werte eines Effektes in der Liste der gewählten Effekte zu verändern, wählen Sie diesen mit einem Linksklick an. Direkt unterhalb der Liste erscheint dann sofort der dazugehörige Parameterbereich für den ausgewählten Effekt.

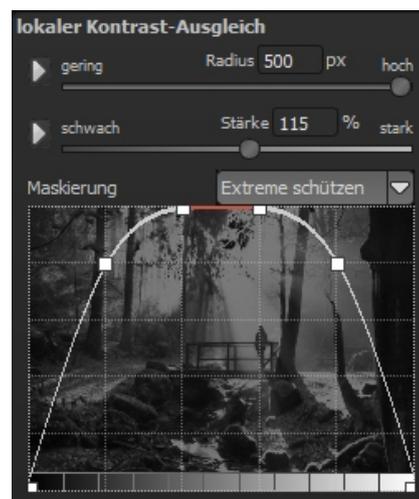
Beachten Sie auch die Möglichkeiten des Kontext-Menüs in der Liste der gewählten Effekte.

Um ein besseres Gefühl für diese Werte zu bekommen, können Sie entweder die Tooltips durchsehen oder einige der Voreinstellungen ausprobieren und schauen, wie sich die Effekte und deren Parameter verändern.



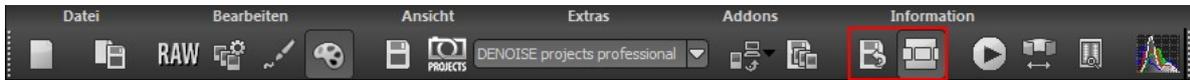
Eine weitere sehr effektive Möglichkeit zur Einstellung von Effektparametern ist die Echtzeit-Vorschau.

Links neben jedem Regler im Parameterbereich finden Sie eine „Play“-Schaltfläche. Klicken Sie diese an, wird der Wertebereich des zugehörigen Wertes einmal vorwärts und rückwärts durchlaufen. Haben Sie eine Einstellung entdeckt die Ihnen zusagt, drücken Sie einfach die „ESC“-Taste und der Wert wird sofort übernommen.



2.7 Arbeiten mit der Timeline und Undo-Punkten

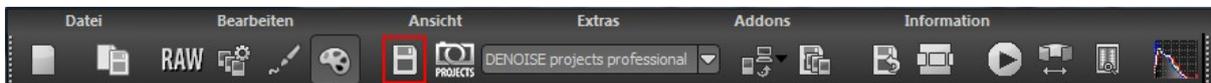
Diese Option finden Sie ebenfalls über die Symbolleiste am oberen Bildschirmrand:



Mit einem Klick auf „Undo-Punkt sichern“ erstellen Sie einen Zwischenspeicherpunkt zu allen aktuellen Einstellungen. Sie können dadurch jederzeit zu diesem Bearbeitungsstand zurückkehren. Es steht Ihnen dabei frei, zahlreiche Bearbeitungsstände zwischenzuspeichern. Die Timeline zeigt diese Speicherpunkte an und ermöglicht es Ihnen, mit einem einfachen Klick auf einen Zwischenspeicherpunkt den entsprechenden Bearbeitungsstand aufzurufen.

Diese Funktion ist äußerst nützlich, wenn Sie beispielsweise mit einem Bearbeitungsstand zufrieden sind, jedoch probeweise weitere Effekte und Einstellungen ausprobieren möchten. Setzen Sie einfach einen Undo-Punkt und fahren Sie mit der Bearbeitung des Bilds fort. Möchten Sie wieder zu dem Sicherungspunkt zurückkehren, klicken Sie einfach das Symbol  in der Timeline an.

2.8 Speichern von Ergebnisbildern



Die Speicherung von Ergebnisbildern erreichen Sie entweder über die Schaltfläche in der Werkzeugleiste oben links, über das Dateimenü oder das entsprechende Tastaturkürzel. (Strg+S).

2.9 Webinare: Wir zeigen es Ihnen persönlich!

Haben Sie Lust auf eine kostenlose, interaktive Online-Schulung zu aus-
gesuchten Franzis-Programmen? Sie können dem Dozenten direkte Fragen
stellen und Ihre Erfahrungen gemeinsam mit anderen Usern im Chat dis-
kutieren.

Ganz einfach unter www.franzis.de/webinare anmelden und mitmachen -
kostenlos und unverbindlich!

3.Hotline/Support

Bei Fragen zur Installation, Problemen oder Störungen im Zusammenhang mit diesem Softwareprodukt wenden Sie sich bitte an das **FRANZIS Kundensupport-Team**.

Per E-Mail: support@franzis.de

Per Telefon (Montag bis Freitag 12 bis 18 Uhr): 0180 30 02 644
(0,09 EUR pro Minute aus dem dt. Festnetz, mobil max. 0,42€/min, Ausland ggf. abweichend)

Per Telefax: 0180 300 26 45 (0,09 EUR pro Minute aus dem dt. Festnetz, mobil und Ausland ggf. abweichend)

Bitte haben Sie Verständnis, dass Ihre Anfragen ausschließlich vom FRANZIS Kundensupport-Team entgegen genommen werden können. Dadurch verbessern wir für Sie nachhaltig unseren Service und Ihre Fragen werden schnell und kompetent beantwortet.

So klappt es mit der Kundensupport-Hotline:

Halten Sie am Telefon bitte die wichtigsten Daten zu Ihrem PC System und zum Produkt zur Verfügung:

- Titel des Produktes
- Produkt-**ISBN-Nummer (Diese finden Sie immer auf der Rückseite der jeweiligen Produktverpackung über dem optisch markanten Strichcode)**.
- Betriebssystem Ihres PCs
- Ausstattung Ihres PCs mit allen Peripheriegeräten

Copyright

Die Franzis Verlag GmbH hat dieses Produkt mit besonderer Sorgfalt zusammengestellt. Bitte beachten Sie die folgenden Bestimmungen:

Die einzelnen auf diesem Datenträger oder in diesem Download enthaltenen Programme, Routinen, Controls etc. sind urheberrechtlich durch deren Hersteller oder Distributor geschützt, wie er im jeweiligen Programm angegeben ist. Der Erwerber dieses Datenträgers oder Downloads ist berechtigt, die Programme, Daten oder Datengruppen, die nicht als Shareware oder Public Domain gekennzeichnet sind, zu eigenen Zwecken bestimmungsgemäß zu nutzen. Programme oder Programmteile, die als Shareware, Freeware oder Public Domain gekennzeichnet sind, darf der Erwerber nach Maßgabe der in den Programmen oder Programmteilen enthaltenen Angaben nutzen. Eine Vervielfältigung von Programmen zum Zwecke des Vertriebs von Datenträgern, welche Programme enthalten, ist nicht gestattet. Das Urheberrecht für die Auswahl, Anordnung und Einteilung der Programme und Daten auf diesem Datenträger oder in diesem Download liegt bei der Franzis Verlag GmbH.

Die auf diesem Datenträger oder in diesem Download gespeicherten Daten und Programme wurden sorgfältig geprüft. Im Hinblick auf die große Zahl der Daten und Programme übernimmt Franzis aber keine Gewähr für die Richtigkeit der Daten und den fehlerfreien Lauf der Programme. Die Herausgeber und die Franzis Verlag GmbH übernehmen weder Garantie noch juristische Verantwortung für die Nutzung der einzelnen Dateien und Informationen, für deren Wirtschaftlichkeit oder fehlerfreie Funktion für einen bestimmten Zweck.

Auch wird keine Gewährleistung dafür übernommen, dass alle enthaltenen Daten, Programme, Icons, Sounds oder sonstige Dateien frei verwendbar sind. Entsprechend kann der Verlag auch nicht für die Verletzung von Patent- und anderen Rechten Dritter haftbar gemacht werden. Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Impressum

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Alle Rechte, auch die der Übersetzung, des Nachdrucks und der Vervielfältigung sind vorbehalten. Kein Teil darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages in irgendeiner Form – Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren – auch nicht für Zwecke der Unterrichtsgestaltung, reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Haftungsausschluss: Der Hersteller übernimmt keine Haftung für Schäden, die durch die Benutzung dieser Software entstehen. Insbesondere nicht für Personen-, Sach- oder Vermögensschäden, die als Folgeschäden unmittelbar oder mittelbar im Zusammenhang mit der Nutzung der Software in Verbindung stehen. Auch für etwaige technische Fehler sowie für die Richtigkeit der gemachten Angaben wird keine Haftung übernommen.

Weitere Hinweise: Microsoft, MS und MS-DOS sind eingetragene Warenzeichen, und Windows ist eine Kennzeichnung der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.

Webinare: Wir zeigen es Ihnen persönlich!

Haben Sie Lust auf eine kostenlose, interaktive Online-Schulung zu ausgesuchten Franzis-Programmen? Sie können dem Dozenten direkte Fragen stellen und Ihre Erfahrungen gemeinsam mit anderen Usern im Chat diskutieren.

Ganz einfach unter www.franzis.de/webinare anmelden und mitmachen - **kostenlos und unverbindlich!**

© 2016 Franzis Verlag, Haar bei München

Innovationen, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten